Skinhead Girl

Clockwork Punk #3
special edition

группы

интервью

стиль

статьи

книги
и кино

тексты
песен

фото

interviews
in English

1969

2019

ПРИВЕТ, МОЙ ЮНЫЙ DROOG!

В 2019 году мировое скинхед-сообщество празднует 50-летие своего движения, поэтому мы тоже решили не оставаться в стороне и выпустить журнал, целиком и полностью посвященный SKINGIRLS.

В мире существуют сотни, если не тысячи фэнзинов, посвященных скинхедам, однако этот журнал - первая робкая попытка (уж на русском языке точно) рассмотреть столь многогранное явление внутри субкультуры с разных сторон и обозначить основные направления поиска для будущих исследователей.

Как называют своих дам нерадивые панки? Жабы. Как рэперы? В лучшем случае, сучки. Как байкеры? Думаем, они вообще их не называют, а просто сажают на чоппер и увозят. А как называют скинхеды? MY LOVELY SKINHEAD GIRL! А также skinbird, reneegirl и bootgirl.

Смеем утверждать, что ни одна субкультура в мире не проникнута столь глубоким уважением к своим боевым подругам как скинхеды.

Так как "зеркалом" субкультуры является музыка, большая часть журнала посвящена активности девушек на oi!-сцене. Однако главное, что нам удалось сделать для раскрытия самого понятия SKINGIRL - пообщаться как с непосредственными представительницами музыкальной сцены, так и с обычными девушками, которым есть что рассказать поболее известных артисток.

Извиняемся, что столь тонкое гендерное исследование взвалили на свои маскулинные плечи белые гетеросексуальные мужчины. А если серьезно, то охватить всю сферу деятельности скингерлз по понятным причинам невозможно, но, надеемся, в этом журнале ты сможешь почерпнуть много нового. Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ :

СТИЛЬ..... 2

КИНО И КНИГИ.....7

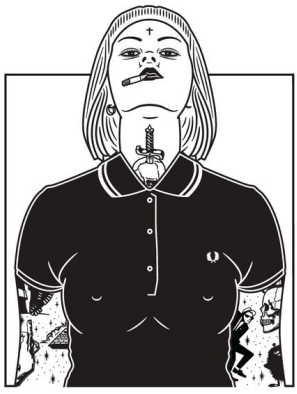
МУЗЫКА..... 10

ИНТЕРВЬЮ..... 43

ФОТОГРАФИИ.....82

BOOTGIRL POWER..... 92

ENGLISH PART.....95



СТИЛЬ

Одна из первых идей, когда речь заходит о женских скинхед-стрижках - это челси. Эта прическа, без сомнения, является самой популярной.

По одной из версий такой формат стрижки появился благодаря английским садовникам, которые, подстригая свои фруктовые деревья, оставляли у них только боковые ветви, обрезая верхушку. Такой агротехнический прием, который зовется английскими специалистами "Chelsea chop", применяется в середине – конце мая, как раз в период проведения челсийской цветочной выставки RHS Chelsea Flower Show.

Однако британские девушки не хотели ограничивать себя всего лишь одним вариантом. Поэтому ребята из "Way Of Life. Magazine & Shop" написали специальный обзор на эту тему.

1. Джули Дрисколл

Название стрижки "приклеилось" к этой прическе из-за того, что в 60-е годы ее носила популярная джаз-рок певица Джули Дрисколл. К особенностям стрижки можно отнести очень короткую длину, полное отсутствие челки и чуть удлиненные виски, которые формально напоминали бакенбарды. В первоначальной версии челка отсутствовала, однако со временем девушки стали носить эту стрижку с челкой.

2. Стрижка-перо

Именно эта стрижка была прародительницей современного челси. Короткие волосы на макушке, удлиненные виски и волосы сзади. Прическа в оригинальном виде вошла в моду в конце шестидесятых, а в 70-х начал набирать популярность удлиненный вид этой прически, то есть виски и волосы сзади стали становится все более и более длинными. Этот удлиненный вид стрижки-пера и стал называться впоследствии челси.

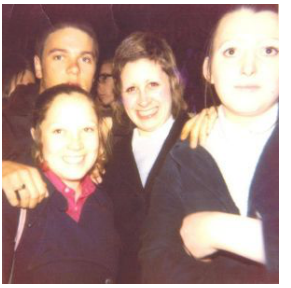
3. Волосы, зачесанные назад.

Прическа коснулась скинхедов лишь на недолгий период времени в 70-х годах. Такие стрижки носили в основном мод-девушки. В первозданном скинхед-варианте это было практически та же самая стрижка-перо, только волосы на макушке не сбривались, а объемно зачесывались назад. Челки и пейсов здесь не предполагалось. Со временем направление начеса стало более разнообразным, появилась челка.

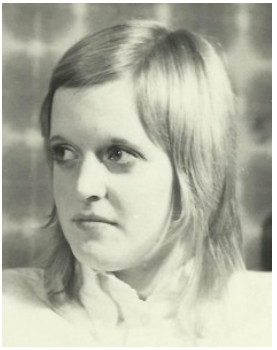
4. Конский хвост.

Такая прическа пользовалась популярностью в конце 60-х -начале 70-х. Никакой особой стрижки здесь не требовалось. Волосы собираются в хвост, по желанию можно оставить пряди спереди, а можно и убрать.

5. Buns and Plaits



Буквально переводится как "булочки и жгуты". Данная прическа стала популярна в начале 70-ого года. Спереди оставались две пряди, которые по желанию делали кудрявыми или прямыми, а остальные волосы убирали назад и скручивали жгутом или "булочкой" до короткой длинны. Благодаря этой прическе позже вошли в моду классическое челси, только кудрявое.



6. Длинные волосы

Такую прическу скинхед-девушки начали носить в конце 60-х - начале 70х годов. Чаще так ходили девушки старшего возраста, кто в силу работы или по другим причинам не мог позволить себе носить стрижку-перо. Волосы зачесывали на прямой или косой пробор. Челка могла быть прямой, отсутствовать вовсе или быть зачесанной на бок. В последнем случае ее часто закрепляли заколкой.

В одежде британские скинхеды всегда придерживались классического стиля. Исключением не стали и юбки. Первые скинхед-леди носили юбки длины мини, кроя A-Line (то есть в виде буквы А). В качестве украшений использовались складки, небольшие карманные клапаны и кнопки. В конце 60-х - начале 70-х субкультурные барышни принципиально не носили юбки другой длины, кроме как мини. Однако со временем повальная мода уступила место здравому смыслу и длина юбки стала немного меняться в ту или иную сторону, в зависимости от типа фигуры и комплекции.

Подобные юбки делались из ткани под названием тревира, которая была дешевой альтернативой мохеру. Юбки из этого материала были либо однотонными, либо клетчатыми. Еще одной отличительной чертой тревировых юбок начала 70-х можно назвать достаточно темные цвета - темно-коричневый, темно-синий, темно-серый, бордовый и сливовый. Однако юбки из тревиры были аналогом более дорогостоящих тогда Тоник-юбок.

Материал Тоник (Tonik) был запатентованным изобретением французской текстильной компании Dormeuil. Первоначально компания, основанная в 1842 году, представляла собой маленький семейный бизнес, который со временем разросся до всенародно известного бренда. Оригинальная ткань фирмы Тоник представляла собой смесь из трехслойного мохера и шерсти. Тоник никогда не отличался доступной ценой, поэтому первым модам и скинхедам было достаточно накладно приобретать одежду из этой ткани. Однако другие ткацкие компании быстро поняли, что изделия из материала Тоник востребованы, и начали массово разрабатывать аналоговые ткани. Так в Британии на свет родился материал Тоник (Tonic). Иными словами, поменялась лишь одна буква в конце. Этот материал делался уже из разнообразных смесей, например, той же тревиры, шерсти и полиэстера. Оригинальные цвета (как Tonik, так и Tonic) были исключительно темных оттенков - серый, темно-синий, темно-зеленый, бордовый и т. д. Из

нового материала стали шить тоник-юбки, тоник-рубашки, тоник-брюки и тоник-костюмы, которые стали и остаются по сей день необычайно популярными среди модов и скинхедов Великобритании.

Сейчас практическая каждая мод/скинхед швейная компания имеет в своем ассортименте одежду-тоник, например Relco или Ben Sherman. Именно из этого материала шьют юбки и платья Munkispanner.

Munkispanner - британский бренд авторской женской скинхед и мод одежды. Свою работу контора начала в 2009 году. С тех пор Munkispanner успели стать партнером Northern Soul. После переезда компании в Манчестер Munkispanner организовали собственный фестиваль под названием Nuff Vibes. Мероприятие представляет собой опен-эйр, где сутки напролет играют лучшие диджеи из Drop Productions Sound System и выступают местные банды. Там же можно вкусно покушать, попить пива и прибарахлиться на open-маркете, где можно найти все от пластинок до шмоток.

Вкратце еще о нескольких атрибутах внешнего вида скинхедгерлз Британии (из "Библии 69-ого" Джорджа Маршалла):

Monkey Boots — низкие, по щиколотку ботинки со словом «monkey» на подошве. Популярны у девчонок, так как доступны их малые размеры, и белые носочки видны.

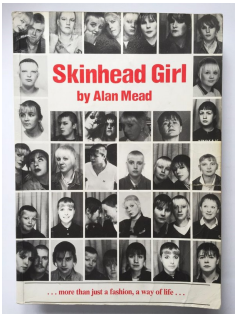
Permanent Press — производитель рубашек. У них получались отличные рубашки для девчонок из дорогой ткани. Еще они производили брюки, которые

не надо было разглаживать утюгом.

Cardigan — женская шерстяная кофта на пуговицах и без воротника. В народе просто Cardy. Их выпускали Fred Perry, так что многие девчонки их носили. Лучше всего выглядят лохматые кофты с карманами.

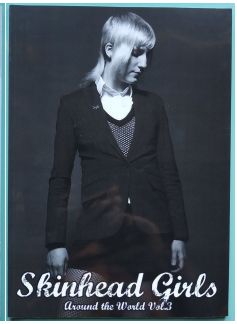
Fishnet Stockings — сетчатые чулки у девчонок, все то, из чего состоят мечты настоящего скинхеда. Носили и темные чулки. На них надевали носочки, обычно белые, и носили с полуботинками Monkey.

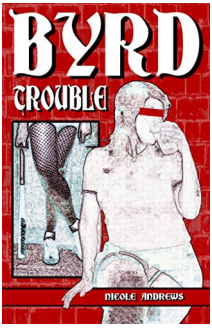
КНИГИ И КИНО



"Skinhead Girl"
Alan Mead
Одна из самых примечательных документальных книг по теме - "Skinhead Girl" под авторством Alan Mead. Книга впервые была опубликована в 1988 году, и сегодня ее приобретение встанет в "копеечку".
"Skinhead Girl" можно назвать гидом по стилю - одежда, прически, татуировки, музыка, скутеры - всё о скинхед герлз с конца 1960-х годов. В конце 125-страничной книги помещен списокк полезных адресов.

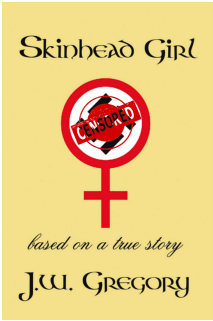
"Skinhead girls around the world"
Силами Apalanqued Productions ограниченным тиражом были выпущены 3 части фотокниги "Skinhead girls around the world". В них вошли несколько сотен фотографий скингерлз из Британии, Франции, Германии, США, Мексики, Швеции, Канады, Голландии, Малайзии, России - портретные, групповые и снимки с концертов.



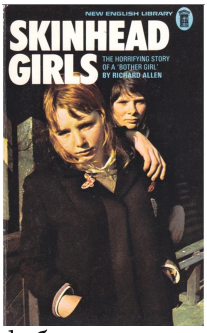


"Byrd Trouble"
Nicole Andrews
Изначально написанную еще в колледже историю Николь не планировала издавать, однако в 2017 году книга увидела свет. Вот как ее описывает Amazon: "У Джен и Сары идеальные парни. А еще они идеальные подруги, пока однажды ночью по-пьяни они не переспали. Разрываясь между любовью к своим бойфрендам и чувствами друг к другу, они бросаются в жестокую войну против местных неонацистов, и правила игры меняются навсегда".

"Skinhead Girl: Based on a True Story"
J.W. Gregory
Книга основана на реальной истории скинхедгерл, которая участвует в убийстве, и посвящена проблеме расизма в США. По словам критика Margaret Meade, "Skinhead Girl" рассказывает историю религиозной белой шовинистической семьи, которая использует новообретенную тактику и технологию, чтобы совершать террор над теми, кого они считают принадлежащими к низшим расам. Автор утверждает, что, хотя американцы могут предположить, что раз в Белом доме США есть афроамериканец (книга вышла в 2011 году), расизм больше не является проблемой, на самом деле число белых шовинистических групп растет из года в год.

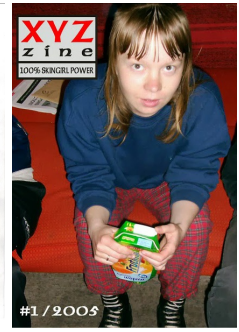


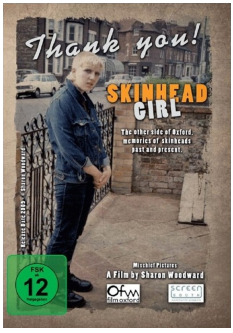
Они продолжают использовать свою систему секретного клеточного деления, проникая в саму ткань Америки.



"Skinhead Girls"
Richard Allen
Стоит вначале сказать, что Ричард Аллен автор множества художественных книг о скинхедах и о субкультурах - "Skinhead", "Suedehead", "Skinhead Escapes", "Boot Boys", "Smoothies", "Trouble For Skinhead", "Sorts", "Top Gear Skins", "Demo", "Skinhead Farewell", "Glam", "Terrace Terror", "Dragon Skins", "Knuckle Girls", "Punk Rock", "Mod Rule".
О книге "Skinhead Girls" критик Marcus Blakeston пишет, что в ней есть все ожидаемые "алленизмы" - расизм, сексизм и гомофобия наряду с неуклюжими диалогами и несколько странным представлением о том, что делали скинхеды, чтобы скоротать время.
Молодая пара скинхедов, поженившись в подростковом возрасте, живет в грязной сырой комнате. У них обоих бесперспективная работа, и они изо всех сил пытаются свести концы с концами. Они не могут позволить себе покупать одежду или много гулять, поэтому они остаются дома и смотрят телевизор.
Как говорится, здесь все - расистка, любящая соул и регги, Джо Хокинс, хиппи, Ян Дональдсон и лесбиянки. Подробнее узнаете, прочитав книгу.

Говоря о печатных изданиях, непременно стоит упомянуть и скинхедгерлз, которые занимались изданием субкультурных журналов. В частности, это канадка Дженни Ву с зином "**Subculture Spirit**", 5-ый выпуск которого полностью посвящен девушкам на скинхед-сцене, и Ольга Хуйланова из Беларуси со 100% skingirl power зином "**XYZ-zine**".





"Thank You Skinhead Girl", DVD
Sharon Woodward
"Thank You Skinhead Girl" - документальный фильм о том, как в конце 70-х - начале 80-х годов Sharon Woodward, будучи девушкой из рабочего класса, попадает в скинхед-движение. В нем представлена женская точка зрения на одну из самых неправильно понимаемых молодежных субкультур. В фильме звучат песни Symarip, The Inflatables и The Oppressed.
Фильм номинирован на ряд кинонаград.

МУЗЫКА

Назвать имя первой скингерл, ступившей на сцену в качестве музыканта, по прошествии стольких десятилетий уже невозможно. Однако же мы попробуем разобраться, что же привело к популизации этого занятия среди девушек.

Естественно, что основное музыкальное влияние на музыку скинхедов того времени, многие из которых сами еще несколько лет назад называли себя панками, оказывал панк-рок. Во второй половине 70-х о себе заявила целая плеяда групп с женщинами в составе.

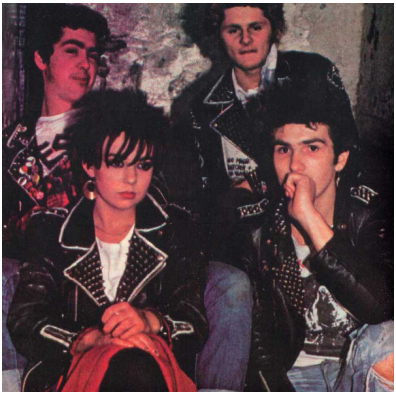
В 1976 году в Лондоне две школьницы, впоследствии ставшие известными под именами Поли Стэйрин (вокал) и Лора Лоджик (саксофон), основали группу X-Ray Spex. В своей первой инкарнации группа просуществовала недолго, статус культовой получила уже после распада, а также не раз попадала на сборники наряду с Blitz, The Businness, Cockney Rejects и другими скинхед-группами.

В том же году в британской столице появилась группа Siouxsie and the Banshees с "яркой" вокалисткой Сьюзи Сью. Хотя сейчас коллектив больше ассоциируется с готик-роком и пост-панком, создавался он как панк-бэнд (с Джоном Саймоном Ричи за ударными).

Тогда же на севере Англии в городке Феррихилл образовалась группа Penetration. Пела в просуществовавшем 4 года коллективе Полин Мюррей.

В 1976 году в графстве Девон была создана группа The Adverts. На протяжении всех 4 лет активности группы на басу играла первая женщина-звезда панк-рока (по версии The Virgin Encyclopedia of 70s Music) Гэй Адверт.

Одной из самых идеологически близких к появившейся в Британии oi!-сцене стала образованная в 1978 году группа из Бристоля Vice Squad, возглавляемая Беки Бондаж, и по сей день являющейся одной из самых значимых панк-див. Чего уж там говорить, если первый концерт в Лондоне Vice Squad сыграли с The 4-Skins, кроме этого группа



участвовала во втором oi!-съезде в 1981 году, а ее треки можно найти на сборниках с названиями типа "Oi! Chartbusters", "Oi! This Is England - Lords Of Oi!", "Oi! It's Masocism".

В первоначальном составе уэльской панк-группы The Partisans, созданной в 1978 году, на басу играла Луиз Райт. Первые же записи группы, оцененные Гарри Бушеллом, попали на сборник 1981 года "Carry On Oi!!, после чего The Partisans не вылазили из oi!-чартов. И по сей день треки группы украшают разнообразные oi!-сборники, такие как "Oi! The Rarities", "The Best Of Oi!", "Oi! The Singles Collection", "Oi! The Tin".

В 1978 году в Лондоне Макс Сплодж со своей девушкой Бэйби Гринсливс собрали группу Splodgenessabounds, соединившую в своем творчестве oi! и punk pathetique. Выступления группы представляли собой цирковые номера и балаган, но по словам Макса Сплоджа - "серьезные группы - это другая сторона Oi! Мы тоже рабочий класс, просто когда остальные пели о тюрьме и безработице, мы пели о сардинах и задницах. А аудитория у нас одинаковая".

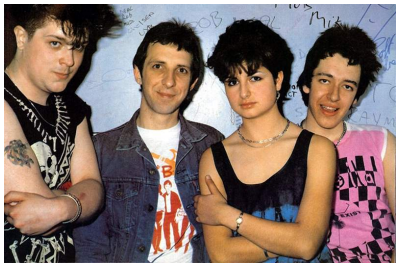
Вокалист Шон и гитарист Джон "Матчи" в 1979 году по совету барабанщика Blitz Чарли решили переименовать свою панк-группу The Dismal Sports в The Violators. Позже к ним присоединилась вокалистка Хелен Хилл, напоминающая Сьюзи Сью. Сам Гарри Бушелл писал лестные отзывы и интервьюировал коллектив для Sounds, однако в 1983 году Хелен ушла из группы, после чего The Violators свернули в сторону пост-панка.

Девичья панк-группа "with a street feeling" The Gymslips из Лондона была создана Сюзанной, Паулой и Карен в августе 1981 года. Gymslips просуществовали пять лет, выпустив один лонгплей и несколько семёрок, последняя из которых была спродюссирована Рэем Коуи из Angelic Upstarts, после чего участницы разбрелись по разным oi!/панк/ска проектам: Serious Drinking, Blubbery Hellbellies, The Deltones и Potato 5.

1980 год ознаменовался появлением oi!/панк-группы Attak, в которой за ударные спустя некоторое время стала отвечать Линдси МакЛиллан, сестра басиста Blitz Мэки. Attack приняли участие в таких небезызвестных сборниках, как "Oi! Oi! That's Yer Lot!", "A Country Fit For Heroes", "Angels With Dirty Faces" и ряде других.

Action Pact - лондонская рок-группа, образовавшаяся в 1981 году. Сначала вокалистом был некто Джон, затем ему на смену пришла 15-летняя школьница Жорж Чикс. Спустя 2 года Action Pact распались.

Но не только панк-музыка влияла на молодые умы. Ломать полы субботними вечерами скинхеды отправлялись на регги и дэнсхолл вечеринки, где крутили записи ямайских певиц и коллективов с женским вокалом.



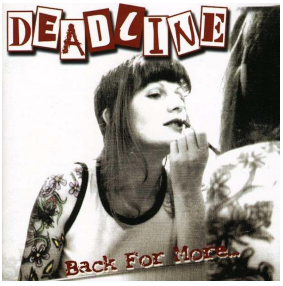
Одной из самых известных ска-групп второй волны является образованная в 1979 году The Selecter с Паулиной Блэк на вокале.

Конечно же, далеко не все перечисленные девушки называли себя скингерл, но, по крайней мере, большинство из них симпатизировали скинхедам и играли для них, и именно их пример стал для многих сегодняшних и молодых, и состоявшихся девушек-музыкантов во многом определяющим.

Независимо от политических взглядов, музыкальных данных и размера вклада, внесенного в развитие мировой или локальной oi!-сцены, любая скинхедгерл, состоящая в группе, достойна быть упомянута в этом журнале. К сожалению, перечислить всех девушек не представляется возможным.

Повторюсь, что для полноты картины ниже будут перечислены группы из разных политических лагерей, в том числе коллективы, которые своим творчеством или поступками прямо или косвенно пропагандируют или поощряют человеконенавистнические взгляды. Авторская группа журнала Clockwork Punk осуждает такую позицию и выступает против предрассудков и дискриминации по любым признакам.

Начнем с Великобритании. Большое влияние на развитие женского сегмента панк-музыки оказала вокалистка лондонской стритпанк группы Deadline Elizabeth Rose.



Ее фото (а также рисованная карикатура на переиздании) украшает обложку альбома 2003 года "Back For More...". Кроме того, Liz помогала другой британской группе Gundog с записями бэк-вокала, саксофона и клавиш.

Харизматичная Clara Byrne - вокалистка британской ска-группы Dakka Skanks.

Вокалом британской RAC-группа Lionheart, образованной в 1988 году, заведовала скингерл Jackie.

Дама по имени Anabel Rotmistrovsky играет на басу в шотландской oi!/streetpunk группе Royal Oi!

Хардкор-группу Iradei из Брайтона возглавляет дама итальянского происхождения Fede Borgia, которая к тому же еще занимается диджейством

итатуировкой.
Гитаристка oi!-группы из Южного Лондона Code 1

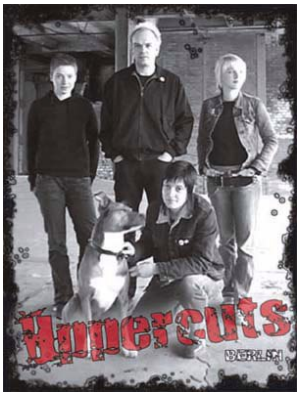
- Louize.
На саксофоне в oi!/ska банде Skin Deep (не путать с одноименной шотландской группой) на саксофоне играла Carol Jenkins. В 1988 году у группы вышел альбом, а в

1996 - сплит с The Burial.

В brickwall oi!/punk группе Grit из Дублина поет Clodagh. Девушка также принимала участие в панк-группе Burnchurch и хардкор-группе Easpa

Measa.
Melanie поет в старой

дюссельдорфскойpunk/



oi! группе 4 Promille.
В составе берлинской streetpunk группы The Uppercuts первоначально были только дамы, но по разным причинам на данный момент в составе осталось только две из них - Mani на вокале, Susi на басу.
Fast Sluts - полностью женский oi!-квартет из Гамбурга, которые

играют, по их словам, "female antifascist oi!shit". Из немецкой столицы родом и oi!/punk группа

Vorsicht Stufe, поет в которой Katja.
Mia - вокалистка еще

одной берлинской oi!-группы Oi!ronie.

Вокалистку стритпанк

группы Violent Instinct из Гамбурга зовут Aga.
Нетрудно догадаться, что лидером немецкой oi!/punk группы Melanie

& The Secret Army является скингерл Melanie. Скингерл также попала и на лого группы. Изначально коллектив исполнял только каверы на Cock Sparrer (и даже выпустил целый альбом "Cock Sparrer We Love

You"), но потом стал сочинять свой материал. Melanie также очень не-

продолжительное время выполняла функции вокалистки в oi!-группе из Везеля Lost Boyz Army, которая, по ее словам, была "full of idiots", на этом их сотрудничество и закончилось. Сейчас Mel

поет в oi!-группе из Кельна Combat BC. Следующая в списке - ска-регги группа Johnny Reggae Rub Foundation с

Chrissy Reggae на вокале и клавишах.
За вокал в другой немецкой группе Buzz Off!, играющей стрит-

панк, отвечает скингерл по имени Majo.
Sorry, No! - еще одна немецкая "серая" oi!-группа с женским вока-

лом. Скинхедгерл изображена и на обложке первого альбома этой группы. Участники Sorry, No! светились в таких коллективах, как Brachial,

Rampage, Insidious Slins, Backstreet Firm и Schusterjungs.
Девушка с неизвестным

именем вокалирует в немецкой oi!/punk группе The Picket Line.
Kirsten ответственная за вокал в oi!-группе из Ганновера Combat 77,

образованной в 2007 году. Кстати, Kirsten поет и в панк-группе Annex5.
В совсем молодой streetpunk-группе

поклонников St.Pauli из Гамбурга Harbour Rebels поет девушка Jule.
Ну а теперь перейдем к басисткам. Ines Maybaum - бессменная бас-гитаристка коллектива стадионного масштаба

Broilers из Дюссельдорфа, который когда-то играл oi!/punk.

Басисткой oi!-группы

Prolligans из города Алльгой была Jessi.

Emi - басистка мюнхенской oi!-группы Mummy's Darlings.

В oi!/punk трио под названием Smart Attitude бессменную бас-

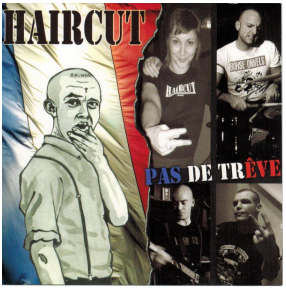
гитаристку зовут Franzi. В skinhead rock/oi! группе Southern Rebels на басу

играет Tami.

Единственная обнаруженная немецкая барабанщица - Josi из oi!-группы Oi!ropäer.

В известной парижской oi!-группе Maraboots в период 2010-2012 на саксофоне играла Pascale. В составе восходящих звезд французской oi!-музыки басистками являются девушки.

Eva - в составе Squelette, Nina - в составе Bromure, Caro - в составе Lebel, Manon - в Tchernobyl.



Elodie - еще одна басистка oi!-группы нулевых Haircut из пригорода Парижа, которая также поучаствовала в составе

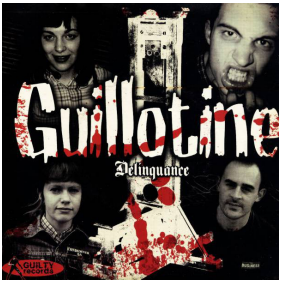
еще одного oi!-коллектива Tir Groupé (сайд-проект участников Urban Crew, Haircut и Oeil Pour Oeil). На данный момент Elodie

немного сменила стиль и играет викинг-рок в группе Carcereduro. Zelda Aquil успела отбарабанить во множестве французских групп. В 2001 году она присоединилась к парижской oi!-группе Traquenard, в 2005 году стучала в уже упомянутой группе Tir Groupé, в 2008 году приняла участие в записи альбома "Are Back"

вернувшихся на сцену ойстеров из Парижа West Side Boys, с 2014 по 2015 играла в oi!/punk группе из Лиона Shameless. Дольше всего Zelda задержалась в pop moderniste

коллективе French Boutik, в котором вокалирует Gabriela Giacoman.
В oi!/mod группе The Veros из Лилля на басу играет Vero. Также она значится участницей

французских групп Les Gens D'Ici и The New Chords.
JC Et Les 4 Birds - парижская oi!-группа с четырьмя девушками в составе - Fabie на басу, Marianne за барабанами, Chloé и Stephanie на вокале. У группы вышла только одна демо-кассета в 2000 году. Позже группа изменит название на Coeur De Lionne, но уже без Chloé в составе. Некоторые из девушек отметились и в других проектах. Всего год просуществовала парижская oi!-группа Guillotine, однако за это короткое время она успела как следует "наследить" в



рамках нашей темы. На вокале в Guillotine была Virginie, на басу - упомянутая выше Fabie, а

лого группы - распятая скингерл. Демо банды называется "Skinheasd Girl". Fabie играла в oi!/punk группе The Misogynes, поет в которой Vanessa. Группа участвовала в

сборниках "30 Years Of Oi! ...Never Surrender..." и "No Bollox Just Oi! #3". Помимо прочего, Fabie значится в проекте Giuda Horde - французском фанклубе группы Giuda. Marianne из барабанщи-

цы переквалифицировалась в вокалистку и клавишницу, чтобы стать участницей ska/skinhead reggae группы Les Liquidators. Позже она была замечена в reggae rocksteady группе The Liquids, выпустившей единственную семерку.
В созданной в 1991 году в Руане Филом Вагнером oi!-группе Anti-Patik

играли две девушки - басистка Laurence (на тот момент супруга Фила) и гитаристка Fabienne.
В streetpunk/oi! группе из

столицы Франции Brixton Cats на вокале Solen Brixton. У группы 2 альбома и сплит-EP.

Во французской oi!/streetpunk группе Kapø Blöd из Бордо на басгитаре играет Mastraille.
В далеком 1985 году в городе Савона некая Antonella Cavanna со своим приятелем Marco

Balestrino создали группу Klasse Kriminale, которая сейчас известна каждому скинхеду во всем мире. Музыкальная карьера Антонеллы в Италии продлилась не так долго, и вот уже почти 30 лет она

проживает в Великобритании и успела поиграть в таких группах как AceFace, Battle Zone, Straw Dogs, Superyob, The Herberts, а также собрать коллектив имени себя Antonella's Klasse Kriminale с участниками Straw Dogs в составе, который на данный момент выпустил 2 LP и 3 EP.
Вот уже на протяжении 26 лет на басу извест-

нейшей SHARP группы из итальянского Римини Reazione играет Betty Boop. Кроме того, Betty отметилась еще и как гитаристка в составе Klasse Kriminale - увидеть

ее можно на обложках альбомов "1985-'95 Orgoglio Per Le Tue Passioni" и "Live / Vivo".

Девушка с неизвестным именем играет на гитаре в римской RASH oi!-группе S-Molest.
На первых записях (EP "Birra, Oi! E Divertimento" 1994 года и EP "Banane E Scarponi" 1995 года)

небезызвестной веронской oi!-группы Los Fastidios гитаристкой значится Alessia.
В 2018 году в качестве вокалистки свои силы попробовала и супруга Энрико (а также турменеджер Los Fastidios и

букинг-директор KOB Records) Elisa Dixan, перепевшая 2 песни

коллектива.
В основанной в 2017 antifa-oi! группе Ostile поет Dali.
Hexen - полностью женская pop-oi!/streetpunk группа из Страны Басков (Бильбао) - испанской автономии. В состав

группы входят Vir

(вокал), Vicky (гитара), Jone (бас), Meri (гитара) и Ainhoa (ударные).
В составе еще одной группы из Страны Басков, исполняющей country oi!

& rock, под названием Awaking The North входят Virginia на вокале и June на басу.
Bristol Bulldogs -

sreetpunk группа из города Ла Фельгера, на вокале которой девушка по имени Rosi.
Laura Portero пела в

группе Assalt 43 из Барселоны в то время, когда этот коллектив еще работал в oi!/punk-стилистике.

В состав португальской

rock'n'oi! группы Falcata еще пару лет назад входили две девушки-гитаристки - Inês Estiveira и Bruna Ferreira. Совсем недавно состав банды в очередной раз поменялся,

и теперь прекрасный пол представляет только Inês. Кроме того, Inês играет и в другой португальской oi!-банде из Лиссабона Facção Opposta.

В уже неактивной финской oi!/streetpunk группе Dead On's из

города Jyväskylä надрывала голосовые связки Hanna.
В созданной в 2013 году в Будапеште ска-группе Bad Habit поет Nori.
Много лет назад на вокале в польской oi!/punk/hardcore группе The

Junkers была брутальная скингерл по имени Anna Boguszewska "Mucha". Сейчас Mucha заведует микрофоном в другой польской банде Gan.
В 2009 году в хорватском городе Вараждин под

руководством вокалистки и басистки Ida Ristić образовалась oi!-группа BKD, названная в честь

местного питейного заведения.
Скиноватого вида девушка вокалирует в

анархо-панк группе из Чехии G€LD$HIT.
На барабанах в одной из старейшей чешской oi!-

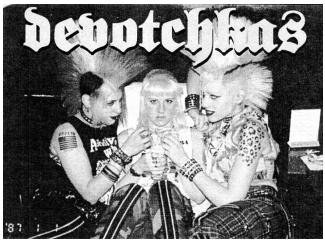
группе 3:2 pro MH в середине 2000-х играла Ivka Jahodova.
В другой чешской oi!-

группе Disdainful на басу некоторое время играла Aja. В группе также играл Влад Бульдог.
Míša числилась в качестве бас-гитаристки в легендарной чешской группе Pilsner Oiquell.
В США достаточно богатый перечень бритых музыкантш. Oi!/punk группа из Атланты Man's Ruin была собрана как

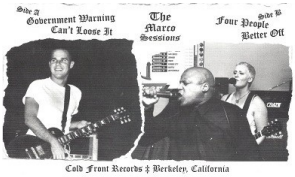
полностью женская. Первоначальный состав - Rhonda Riot, Jennifer Noah, Suzanne Gibboney, Barb, Tammy Greenman. Группа просуществовала до 2000 года и выпустила 2 альбома и семерку.
Вокалистку oi!-банды из Филадельфии Bovver 96 зовут Jersey Diabla, для

своих - Deidre. За вторую половину 90-х годов группа выпустила альбом и 2 семерки. Несколько лет назад Deidre перебралась в Германию, где продолжает дело Bovver 96 в новом составе.
В составе легендарных Devotchkas из Нью-Йорка, которые хотя и

позиционируются как oi!/punk группа, по факту была только одна скингерл, да и то недолго. Стефани спела только на первой EP группы "Oi!



Toy". Спустя год группа продолжила деятельность уже в полном панк-составе. Однако сейчас Стефа-



ни реанимировала коллектив в новом составе и уже несколько раз выступила в таком виде.

Бритая гитаристка замечена в составе американской oi!-группы United Blood, существовавшей во второй половине 90-х гг. прошлого века. Группа выпустила 2 семерки (на обложке одной из которых нарисована скингерл)

и сплит с Pressure Point. За вокал и барабаны oi!/streetpunk группы Custom Fit из города Санта-Круз, штат Фила-

дельфия, отвечают две скингерлз. Вокалистку, переехавшую в Штаты из

Словении, зовут Саби, имя барабанщицы неизвестно.
Angel - вокалистка неполиткорректной oi!-группы Pissed On Arrival, от которой остались лишь демо и альбом.
Поет и играет на гитаре в uk82/oi! группе Class System девушка по имени

Nikki. На обложке первого релиза группы 2014 года изображена скинхедгерл.

В состав all-girl pop-oi! группы The Droogettes из Филадельфии входят 4 девушки. На сегодня это Jenn, Elija, Rachel и Ginger (интервью с ними ищи в Clockwork Punk #1).
В oi!/uk82 группе из Бостона CAC за микрофоном стоит девушка с неизвестным именем.

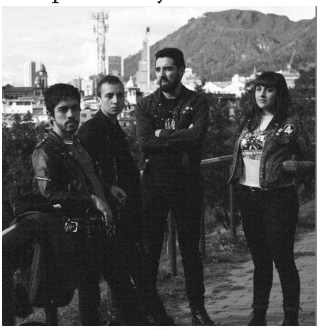
Очень колоритный персонаж на американской скинхед-сцене - Natassja Noctis. Девушка принимала участие в группах Gravemist, Hadar, Skullkrusher, Wardogs... Но самым известным ее проектом является oi!/streetrock группа Bleach Battalion.

Севернее, в Канаде, родилась и выросла изобретательница нового поджанра acoustic oi!, гитаристка нескольких канадских групп, лидер перманентных коллективов, собранных по всей

Европе (и в России), зинмейкер - все это о талантливой Дженни By. Из Эдмонтона родом и oi!-группа Hard Pressed с Andrea на басу. Коллек-

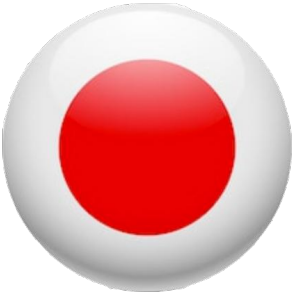
тив возглавляет Карл - лидер таких групп, как

Last Crusade, Hard Pressed, On The Ropes, Force Majeure и Lingua Franca. В образованную в 1999

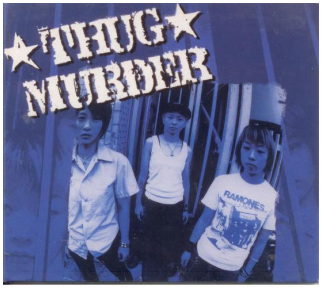


году в Монреале oi!/punk группу Jeunesse Apatride входили две девушки - вокалистка Caro и саксо-

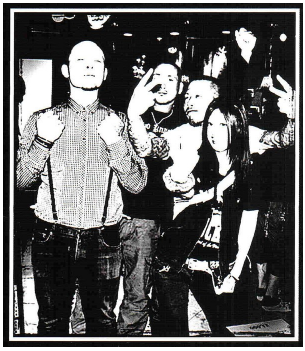
фонистка Karine. У группы 6 альбомов и сборник. Бас-гитарой в чилийской oi!/RAC-группе Orgullo



Sur заведует Patty.
В oi!/punk группе Dead Hero из Боготы, столицы Колумбии, поет Paula



Suarez.
Скинхедгерл - вокалистка (имя ее неизвестно)

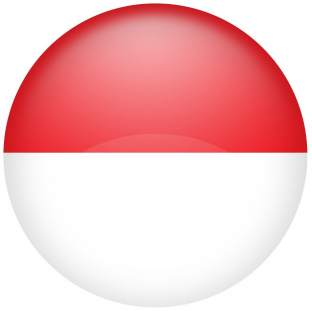


oi!/streetpunk группы Skunkirado из города Кашиас-ду-Сул. В творчестве группы есть

песня с названием "Makhnovtchina".
Thug Murder - японское oi!/punk трио с Chisato Ohtsubo на басу и Yurie Sakuma за ударными.
В состав японской скинхед-банды Showdown

входит басистка Junko.

Сюда же можно добавить басистку с ником 52 clockwork punk/oi!

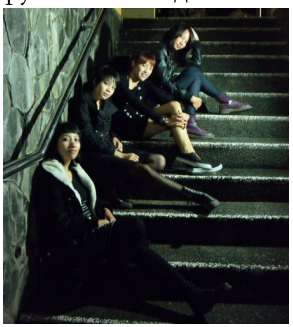


группы Hat Trickers.
В ряды полностью женских oi!-групп стоит отнести и группу Nonstop Body из столицы Южной Кореи. Девчонки (а им теперь под 40) - Unson, Inzo и Asher - рубят с

2000 года.
На гитаре в сингапурской oi!-группе Behind The Bars играет девушка по имени Sasha.
В составе индонезийской стритпанк группы с говорящим названием

Scream Of Oi! девушка

выступает в качестве вокалистки. Известно только об одном релизе группы 2011 года.



The NagNagNag - еще один индонезийский oi!/streetpunk-коллектив аж с тремя девушками в составе. Интересно, что

единственный полноформатник группы был издан немецким лейблом Steeltown Records. Образованный в 2002 году oi!/punk квартет Virgin Oi! является

полностью женским.
В состав еще одной полностью женской индонезийской oi!/punk группы Pretty Riot входят аж 5 девушек.
Замыкает список all-female oi!-band из Индонезии коллектив Keep On, в арсенале которой единственный полноформатник 2002 года "Princess Of Oi!".

В Австралии ярчайшим представителем oi!-группы со смешанным гендерным составом является RazorCut из Мельбурна.

На протяжении многих лет квартет украшали две девушки-гитаристки. Басистка Doz White до сих пор продолжает это делать, а позицию

гитаристки долгое время занимала Bel.
Felicity Buckingham успела засветиться и в качестве басистки в австралийской oi!/streetpunk группе Slick 46, и в качестве гитаристки уже упомянутых

RazorCut. Ее, кстати, можно видеть на обложке семерки последних "Gone Are Those Days...".

В состав еще одной oi!/punk группы из

Мельбурна The Opposition входят уже хорошо знакомые нам девушки-многостаночницы - поет и играет на

гитаре Bel, а на басу - Felicity Buckingham.
В следующей мельнбургской streetpunk группе Stranglehold играют дру-

гие девушки - Lisa поет и играет на гитаре, Lease -

сидит за барабанами.
Еще одна австралийская oi!/punk группа - Unlawful Action из Сиднея. Ratchet поет/играет на гитаре, Missy поет/играет на басу.
И в завершении обзора иностранных групп со скингерлз в составе -

давно почившая oi!-группа Band Of Oi! из ЮАР с вокалисткой по

имени Belinda.
Российская скинхед-сцена тоже может похвастаться наличием

музыкально-одаренных девушек. Отечественным ответом Дженни Ву

можно назвать Наташу Четверио, исполняющую акустическую музыку.
На басу в нижегородской стритпанк группе

Criminal State - Аня.
На бас-гитаре во владимирской oi!/punk группе RG-6 орудует Ульяна.

На гитаре в краснодарской oi!-группе Marginal

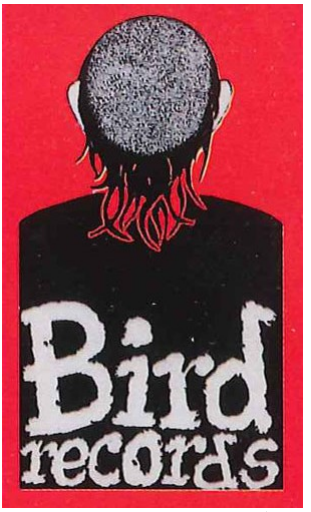
Times играет Марина. Дальше речь пойдет об

уже не функционирующих группах. Даша - вокалистка, можно сказать, легендарной питерской oi!-группы Bukaneros. The Dissenting - петрозаводская oi!/streetpunk группа от участников Ничего Хорошего, Unity Of Inferior и Boots Knock с Илоной на вокале.

В начале творческого пути московской oi!-группы Restless на басу играла Саша.

На этом с группами всё. Однако есть еще и лейблы, прямо или косвенно относящиеся к теме skinhead girl.

Лейбл Bird Records был создан в 1990 году Laurent Hees, барабанщиком известной французской панк-банды Charge 69 из



городка Метц. На лейбле вышло не так много релизов. В частности, Laurent выпустил семерку Klasse Kriminale (где тоже успел поиграть), две семерки The Bruisers и их сплит-EP с Charge 69, сборник с незамыслова-тым названием "Kids On The Street" (куда вошли треки Blitz, Red Alert, Bruisers, Klasse Kriminale и др.), а также еще несколько французских ска-групп. Девушку в облегающем поло Fred Perry также можно наблюдать на старинном британском

лейбле Helen Of Oi!, ведущем европейским лейблом своего времени. С 1993 года на лейбле отметились такие разнообразные команды, как Pressure 28, Close Shave, Oxymoron, Vanilla Muffins, Lower Class Brats, Hard Skin и еще несколько десятков других имен. Кроме того, девушка изображена на обложке

Oi! The Nische
Driving you crazy since 2003
oi-thenische.de

Сколько песен посвящено skinhead girls? На этот вопрос невозможно ответить, вполне вероятно, что именно в эту минуту очередная группа сочиняет материал на эту тему... В течение длительного времени мы выискивали подобные песни, и теперь они перед вами. Однако повторимся, что это лишь капля в море скинхед-творчества, посвященного прекрасным представительницам движения.

2nd Guess - Skinhead Girl
A Quemarropa - Skingirl
A.D.L. 122 - Skinhead Girl
AEFDE - Skinhead Girl
Angriff 95 - Skinhead Girl
Assalt 43 - Skingirl
Ataccabrighe - Skinhead Girl
Aufwind - Skingirl
Awaking The North - Skinhead Girl
Battle Zone - Skinhead Girl
Battletoads - Working Class Girls
Blanks 77-Chelsea Girls
Bomber - Renee Girl
Bretel - Skinhead Girl
Bullshit - Skinhead Girl
Calcio D'inizio - Skinhead Girl
Camorra - Skingirl
Contra-Ataque - Skinhead Girl
Curasbun Oi! - Skingirl
Decadence Culture - Skinhead Girl
Dog Company - Skinhead Girl
Evil Conduct - My Skinhead Girl
Evil Skins - Skinhead Girl
Feminass - Skingirl Oi!
Get Out - You're A Skinheadgirl
Guillotine - Skinhead Girl
Hat Trickers - Dear Skinhead Girl
Highball Holiday - Skinhead Girls
Hole - Skinhead Girl
I.C.1 - Skinhead Girl
Intimidation One - American Skinhead Girl
Keltoi! - Xoven Skingirl
Kohorte IDF - Skingirl
Kraft Durch Froide - Skinhead Girl
Load Levelers - Skinhead Girl
Loikaemie -Renee Girl
Mele Marce - Skinhead Girl
Mistreat - Skinhead Girl
Moloko Men - Skinhead Girl
Oi Banner - Skinhead Girl
Oi! The Arrase - Skinhead Girl
On Trial - Skinhead Girl
Operace Artaban - Skinhead Girl
Partia - Skinhead Girl
Rebel Boots - Skingirl
Red London - All The Skinhead Girl
Scharmutzel - Skinheadgirl
Schlimme Bruder - Skingirl
Section 5 - Skinhead girl
Skinhead Crew - Skinhead Girl
Skizoskins - Skingirl
Skunx - Zostan Moja Skinhead Girll
SobredOi!sis - Skinhead-Skingirl
Steel Comb - Skinhead Girl
Strumtrupp - Renee Gir
Suede Razors - Bovver Girl
Symarip - Skinhead Girl
The Gonads - Skinhead Girl
The Harries - Eva Is A Nazi Skinhead Girl
The Section - Teenage Skinhead Girl
The Sick Boys - Skinhead Girl
The Young Boots - Skinhead Girl
Tom And Boot Boys - Oi Boy Oi Girд
Towerblocks - Skinhead Girls On The Terraces
The Zapoy! - Субкультурные Девчонки
Up Yours - Skinhead Girl
Warzone - Skinhead Girl Warrior
Wallkuren - Skingirl
Yidcore - Skinhead Girls
Young And Reckless - Skinhead Girl
Youngang - Skinhead Girl From Space
Zaciatok Konca - Skinhead Girl
Zbeer - Skinhead Girl
Белый Край - Skinhead Girl.

"SKINHEAD GIRL"

SYMARIP

There she goes
Swinging down the high street, yeah
Hair cropped short
Boots and braces

I couldn't believe my eyes
Like a story out of a book
She was my height, my weight, my size
Wore braces and blue jeans

Skinhead girl, oh my
Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl

I made up my mind
Was gonna be courageous, yeah
Her hand on my hand
And touch her gentle

She looked at me and smiled
I know that was for me
She was my height, my weight, my size
She wore braces and blue jeans

Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl

I made up my mind
Was gonna be courageous, yeah
Her hand on my hand
And touch her gentle

I made up my mind
I'm gonna be courageous, yeah
Her hand in my hand
Touch her gentle

She looked at me and smiled
I know that smile's for me
She was my height, my weight, my size
She wore braces and blue jeans

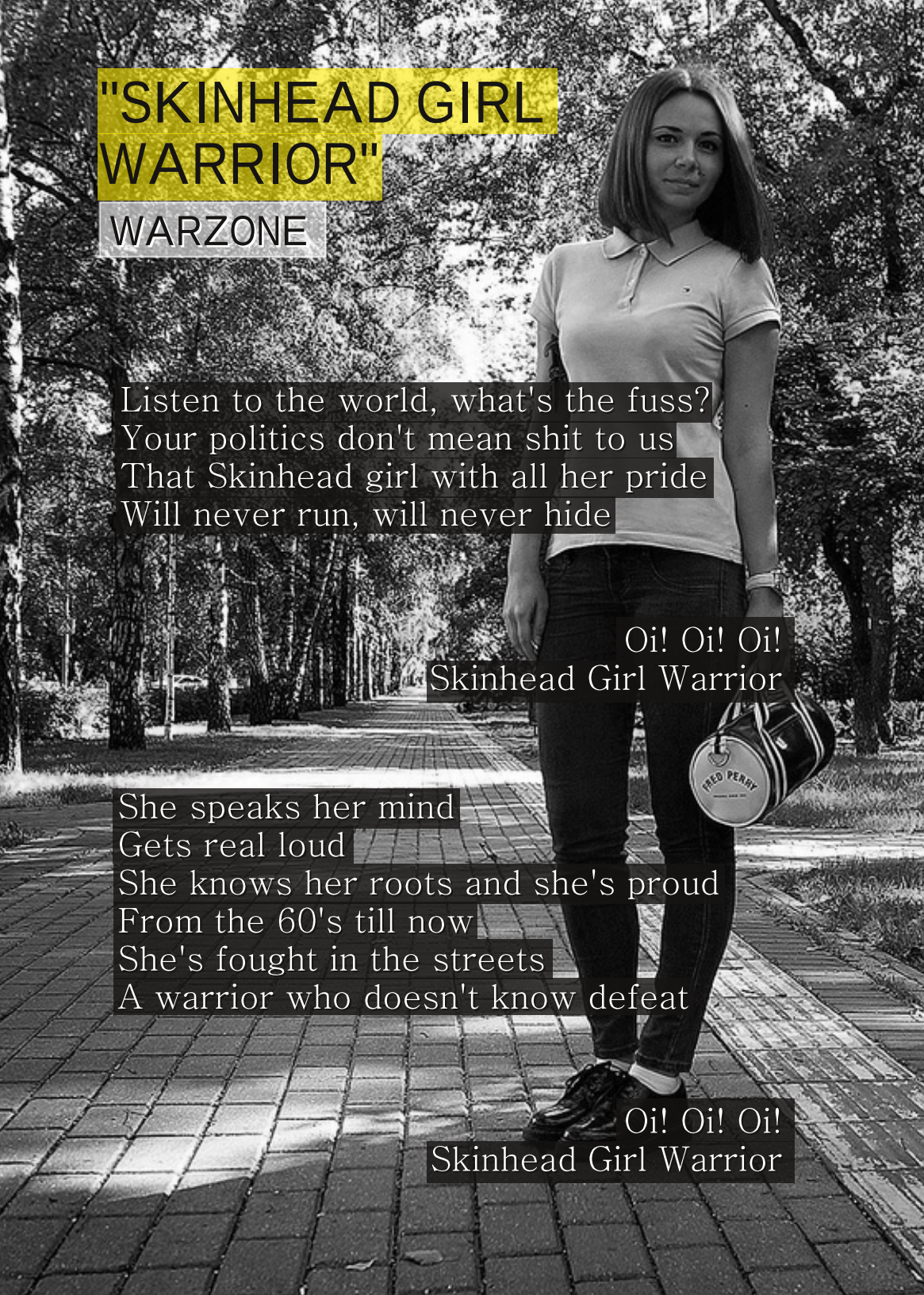
She was mine
Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl, she was mine
Skinhead girl

Песня "Skinhead Girl" вошла в первый альбом скинхед-регги группы Symarip под названием "Skinhead Moonstomp", который, как окажется в последствии, станет единственным полноформатником в истории этого коллектива с Ямайки. Альбом, который почти полностью состоит из хитов, был выпущен в 1970 году (по другим данным в 1969 году) на Trojan Records и неоднократно переиздавался на CD и виниле.

Авторами песни указаны клавишник Monty Neysmith и вокалист группы Roy Ellis, выступающий теперь под псевдонимом Mr. Symarip. По словам Monty, когда они работали над этой песней, он как раз был сильно влюблен в одну скингерл.

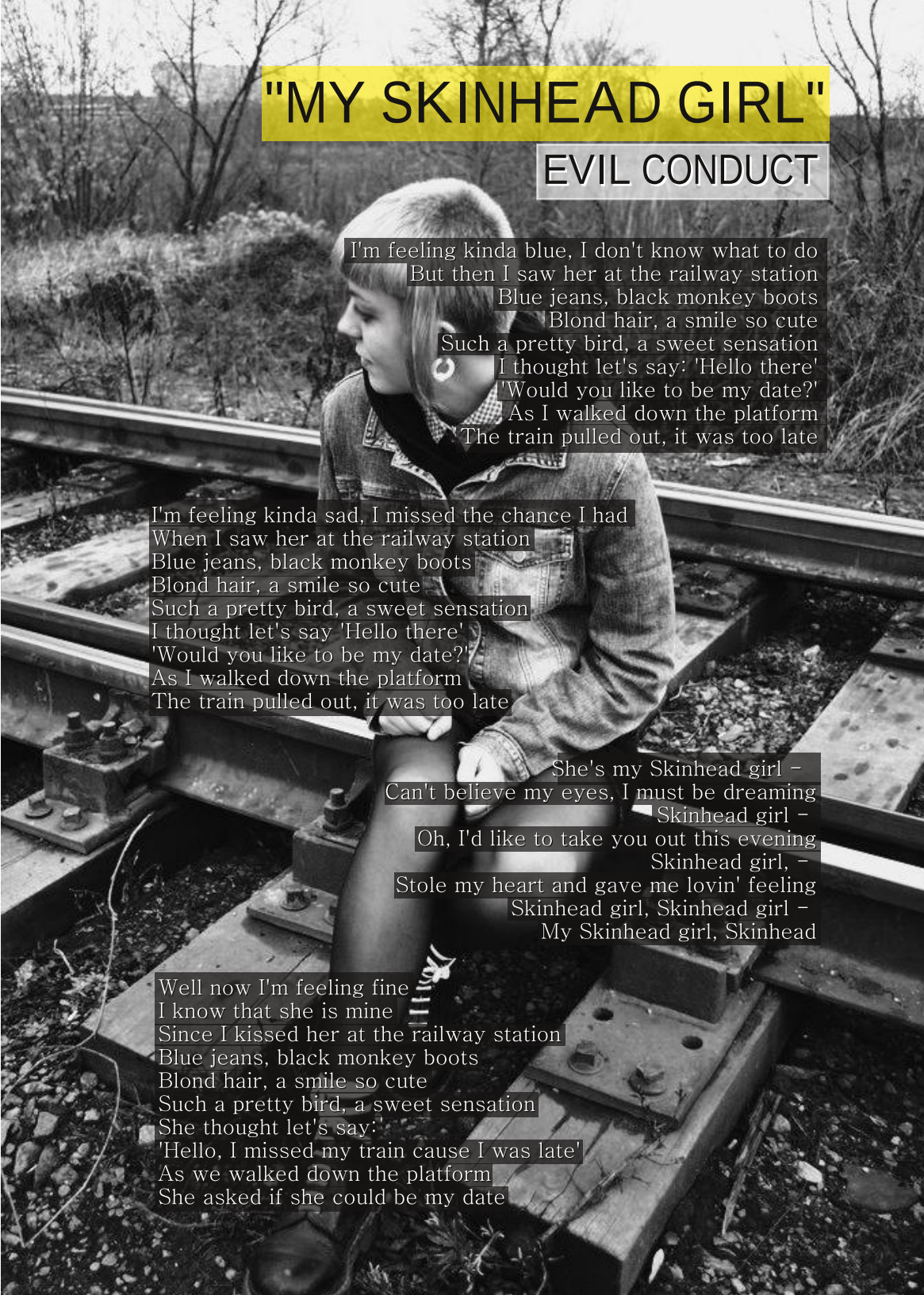
Композиция стала более чем популярна. Ее кавера исполняли и записывали многие как ска, так и oi!, панк и хардкор-группы со всего света, некоторые из которых даже перевели текст на свой родной язык. Вот неполный перечень таких банд: The Oppressed, Bad Manners, Murphy's Law, Kill Your Idols, Skarface, Garotos Podres, The Gadjits, Störkraft, Sindicato Oi!, The Analogs, Keine Engel, Zakarrak, Iskanbila, Pluton Svea, Springtoifel, Patriot, The Review, Round Off, Derkovbois, Moonshine SKA, Tumpank Tindih, The Gale, Broilers, Schusterjungs, Firebug, SVZ, Toot'N'Skamen, The Gross, Magadog, Contra Las Cuerdas, Konbatants, Momcheta S Kibinki, Sab Grey & The Royal Americans, Criminal Skin, Киборг...

The Specials вообще вынесли название своей кавер-версии в заголовок альбома 2000 года, который перенес три переиздания на различных носителях.


"SKINHEAD GIRL WARRIOR"
WARZONE
Listen to the world, what's the fuss?
Your politics don't mean shit to us
That Skinhead girl with all her pride
Will never run, will never hide
Oi! Oi! Oi!
Skinhead Girl Warrior
FRED PERRY
She speaks her mind
Gets real loud
She knows her roots and she's proud
From the 60's till now
She's fought in the streets
A warrior who doesn't know defeat
Oi! Oi! Oi!
Skinhead Girl Warrior

"MY SKINHEAD GIRL"

EVIL CONDUCT



I'm feeling kinda blue, I don't know what to do
But then I saw her at the railway station
Blue jeans, black monkey boots
Blond hair, a smile so cute
Such a pretty bird, a sweet sensation
I thought let's say: 'Hello there'
'Would you like to be my date?'
As I walked down the platform
The train pulled out, it was too late

I'm feeling kinda sad, I missed the chance I had
When I saw her at the railway station
Blue jeans, black monkey boots
Blond hair, a smile so cute
Such a pretty bird, a sweet sensation
I thought let's say 'Hello there'
'Would you like to be my date?'
As I walked down the platform
The train pulled out, it was too late

She's my Skinhead girl –
Can't believe my eyes, I must be dreaming
Skinhead girl –
Oh, I'd like to take you out this evening
Skinhead girl, –
Stole my heart and gave me lovin' feeling
Skinhead girl, Skinhead girl –
My Skinhead girl, Skinhead

Well now I'm feeling fine
I know that she is mine
Since I kissed her at the railway station
Blue jeans, black monkey boots
Blond hair, a smile so cute
Such a pretty bird, a sweet sensation
She thought let's say:
'Hello, I missed my train cause I was late'
As we walked down the platform
She asked if she could be my date

"WORKING CLASS GIRLS"

BATTLETOADS

Снова они на знакомом пороге
Скоро начнётся рабочая смена
В клетчатых юбках строные ноги
Этим ногам все моря по колено
Причёски челси, ботинки и подтяжки
В первую смену выходят милашки
Модные стрижки накроют платками
И начинают долбить молотками

Слегка качает ветер их прямые чёлки
Когда идут на смену рабочие девчонки
И украшают стены любимого завода
Ум и красота гордость и свобода

И вот позади трудовая неделя
Шагают домой они неторопливо
Два дня можно дольше валяться в постели
А вечером встретится, выпить по пиву
Идут они мимо мажорных блондинок
Живущих на деньги богатого папы
Но им нет дела до этих кретинок
Осталось всего пару дней до зарплаты

Слегка качает ветер их прямые чёлки
Когда идут на смену рабочие девчонки
И украшают стены любимого завода
Ум и красота гордость и свобода

Снова они на знакомом пороге
Скоро начнётся рабочая смена
В клетчатых юбках строные ноги
Этим ногам все моря по колено
Пускай на пути из препятствий река
Но их не потопит эта рутина
И снова виднеется издалека
На нежных локтях черная паутина

Слегка качает ветер их прямые чёлки
Когда идут на смену рабочие девчонки
И украшают стены любимого завода
Ум и красота гордость и свобода

"SUBCULTURE GIRLS"

THE ZAPOY

Эй, друг! Смотри!
Что за красавица идёт
Навстречу на твоём пути?
Тату, шипы –
Так необычен внешний вид
Решишься ли к ней подойти?
Решишься ли
Сказать "Привет, подруга"?

По челси челки,
Венки-юбчонки
С принтом футболки –
Субкультурные девчонки!
Шипы-цепочки,
Значки-замочки,
В тату ручонки,
Субкультурные девчонки!

Готов ли ты
Готов ли ты бросить все,
И быть достойным ее сердца?
Готов ли ты
Готов ли ты стать другим,
Добавить в жизнь немного перца?
Готов ли ты
Остаться вместе с нею?

"ALL THE SKINHEAD GIRL"

RED LONDON

Every city has a pretty girl
But not as pretty as a skinhead girl
The way they dress
They just stand out

Every city has a pretty bar
But not as special as a skinhead bar
No strings attached, I get good vibes
When I'm singing on your patch

You should see them come around
Dressed up and for the sound
For the ska and the bootboys anthem

Gonna dance the night away
Looking good they're here to stay
Skinhead girls across the nation
Let me tell you

Though this world will always change
Skinhead girl remains the same
Show your love and they'll stay forever

69 to present day
A generation here to stay
Hear the sound of the skinhead nation
Let me tell you

Skinhead girls
Skinhead girls
Skinhead girls
Skinhead girls
Here she comes,
Walking down
The high street

"SKINHEAD GIRL"

ZACIATOK KONCA

Skončil sa deň, zas ďalší deň
Stále dokola a vôbec nič nové
Pozri sa sem, tak točí sa Zem
A hviezdy padajú, tak niečo si želaj

To čo chceš, neboj sa, smieš
Dnes večer tvoje sny budú všetky splnené
Je čas, ten pravý čas
Zmeníš veci a mosty zapáliš

Každú noc každá skinheadgirl si boty obúva
Prašná cesta dáva znamenia že blízko je jej cieľ
Každú noc každá skinheadgirl čaká na lepší deň
Prašná cesta dáva znamenia že blízko je jej cieľ

Máš, čo vlastne máš?
Slobodu vtáka orla, ktorý nikdy nelietal
Späť, nerob krok späť
Zodvihni zrak a pozorne sa dívaj

Každú noc každá skinheadgirl si boty obúva
Prašná cesta dáva znamenia že blízko je jej cieľ
Každú noc každá skinheadgirl čaká na lepší deň
Prašná cesta dáva znamenia že blízko je jej cieľ

"CHELSEA GIRL"

BLANKS 77

Oxblood docs and jeans of blue
Watch out boys, she's after you
With a Fred Perry shirt and a green flight jacket
That funny girl, she's causin' a racket
Listening to Blitz and The 4 Skins
Vespa scooters not safety pins
Always with a drink in hand
Or else she pogos with the band

Chelsea girls are everywhere
Chelsea girls have short hair
Chelsea girls say Oi! Oi! Oi!
Chelsea girls like skinhead boys

She's not a hippie spreadin' peace and love
Don't give a fuck about the heaven above
She's just a skin shoutin' Oi! Oi!
Can't even play makin' lots of noise
Listening to Blitz and The 4 Skins
Vespa scooters not safety pins
Always with a drink in hand
Or else she pogos with the band

Chelsea girls are everywhere
Chelsea girls have short hair
Chelsea girls say Oi! Oi! Oi!
Chelsea girls like skinhead boys

"DEAR SKINHEAD GIRL"

HAT TRICKERS

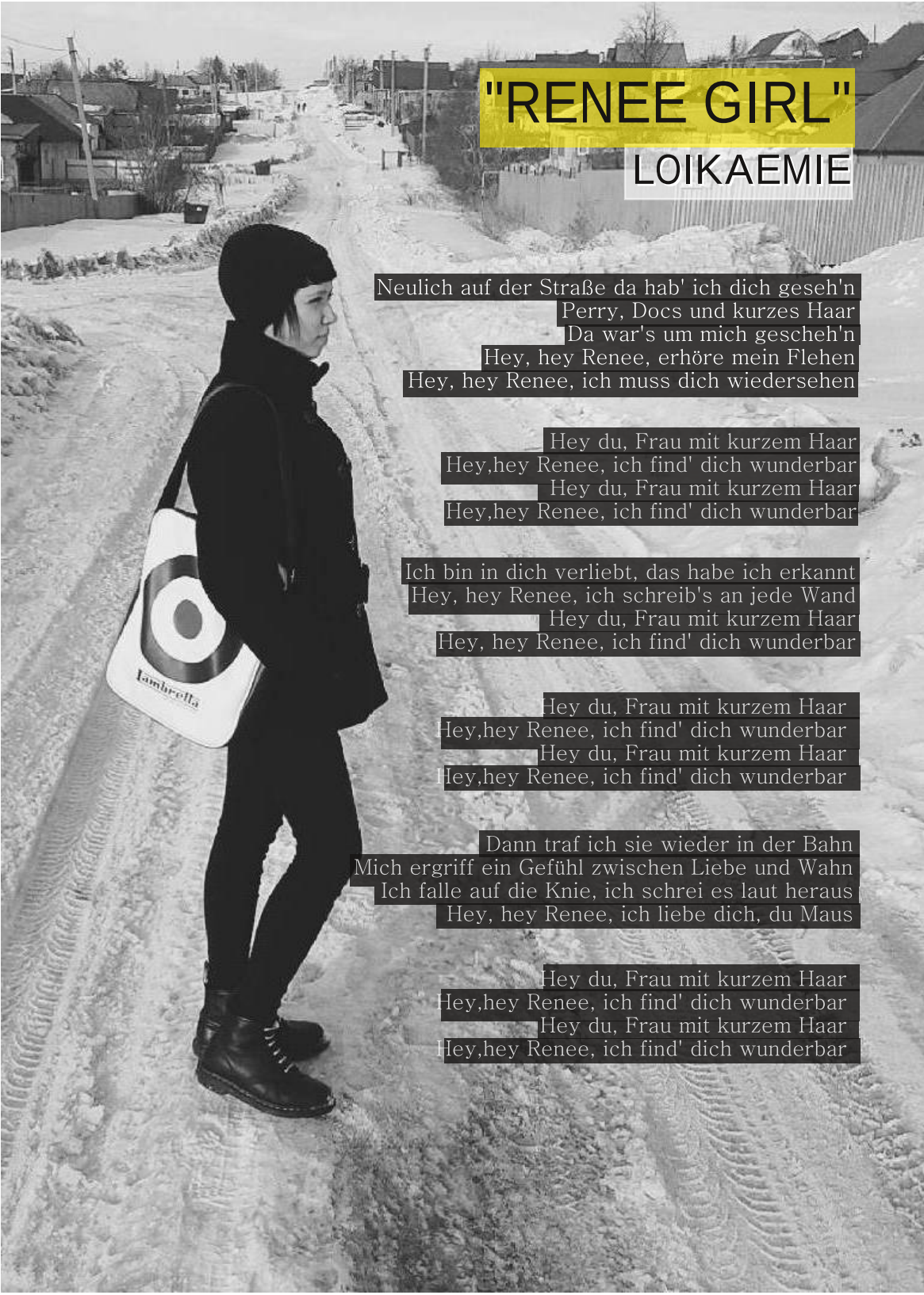
She has work in a pub tonight.
It's a love at first sight.
A girl he has dreamed about.
It's a love at first sight.
He walked up to the pretty girl.
It 's a love at first sight.
And call call.
She turned around
and looked at him.

She couldn't look him in the eye.
But he gave her fun tonight.
The sky was fielded with more stars.
He made her happy tonight.
Her laugh might break a glass.
She hopes to have fun & dance forever.

She has work in a pub tonight.
It's a love at first sight.
He shook hands with her and left.
It's a love at first sight.
She thought that he will come back soon.
It's a love at first sight.
And call call
He turned around
and looked at her.

He couldn't look her in the eye.
He wants to get away from the nasty noise.
How long are you gonna stay here?
She gets out of the pub without saying a word.
She was born and brought up this town.
Forever.

She was back in the town.
Everyone knows her in this town.
Everything was the same as past.
He was back in the town.
Everything was the same as past.
Came back to this town again.



"RENEE GIRL"

LOIKAEMIE

Neulich auf der Straße da hab' ich dich geseh'n
Perry, Docs und kurzes Haar
Da war's um mich gescheh'n
Hey, hey Renee, erhöre mein Flehen
Hey, hey Renee, ich muss dich wiedersehen

Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar
Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar

Ich bin in dich verliebt, das habe ich erkannt
Hey, hey Renee, ich schreib's an jede Wand
Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey, hey Renee, ich find' dich wunderbar

Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar
Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar

Dann traf ich sie wieder in der Bahn
Mich ergriff ein Gefühl zwischen Liebe und Wahn
Ich falle auf die Knie, ich schrei es laut heraus
Hey, hey Renee, ich liebe dich, du Maus

Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar
Hey du, Frau mit kurzem Haar
Hey,hey Renee, ich find' dich wunderbar

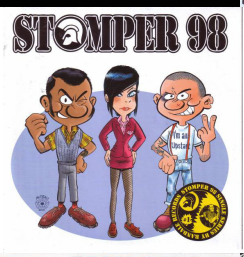
Mädchen mögen Skinheads

CONURBANO
CAMORRA
MUSICA OI!
SKINS

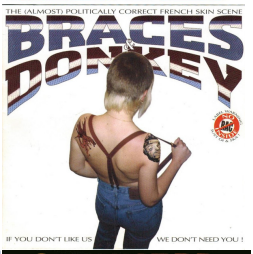
Pick Your Poison

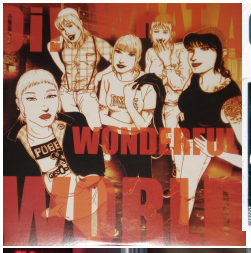
LES PARTISANS
L'IMPORTANT C'EST D'Y CROIRE

THE HERBERTS
1990/1993
BOOT BOYS
EN THEMES

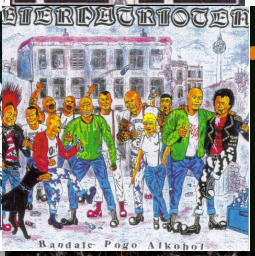

STOMPER 98

ALTA TENSION
DE VUELTA AL 77...


THE (ALMOST) POLITICALLY CORRECT FRENCH SKIN SCENE
BRACES
DONKEY
IF YOU DON'T LIKE US
WE DON'T NEED YOU !

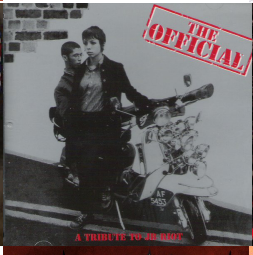

WONDERFUL
WORLD

Oi!
WONDERFUL
WORLD

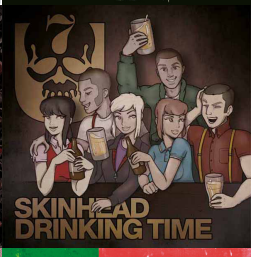

Bandaje Pogo Alkohol

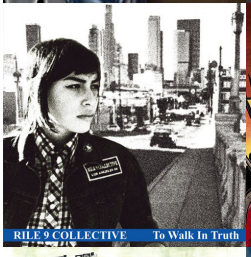
SKINHEAD
JAMBOREE

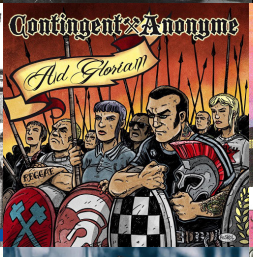
Marquee
BUSINESS
DOING THE BUSINESS

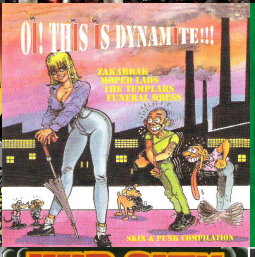

THE OFFICIAL
A TRIBUTE TO THE CULT

Murderers Row
The Bully Breed

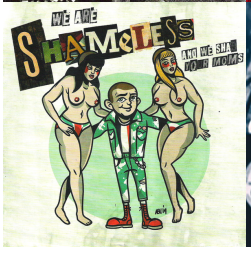

SKINHEAD
DRINKING TIME

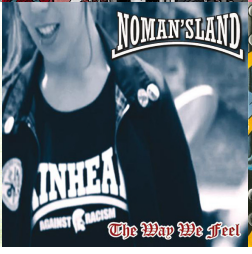

RILE 9 COLLECTIVE
To Walk In Truth

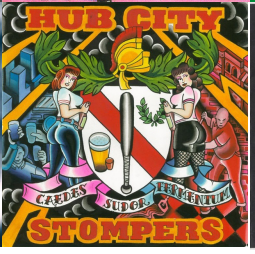

Contingent Anonyme
Ad Gloriam


OI! THIS IS DYNAMITE!!!
SKIN & PUNK COMPILATION

ASAS DA VINGANÇA
BOTAS GASTAS b/w CLASSE CRIMINAL


WE ARE
SHAMELESS
AND WE SUX MORE DICKS

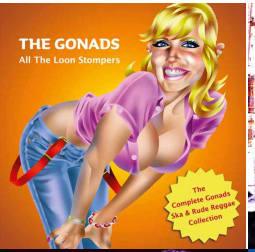

NOMAN'SLAND
The Way We Feel

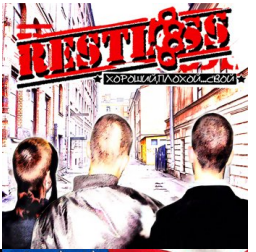

HUB CITY
STOMPERS

Brick24

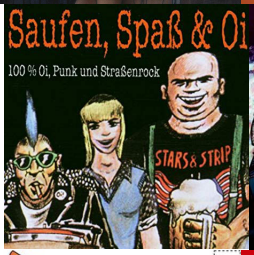
ASSIGNE.ES A RESISTANCE
LES PARTISANS
LES TROIS HUIT

YOUNG AND RECKLESS STREETROCK
BROWN EYED SKINHEADGIRL


THE GONADS
All The Loon Stompers
The Complete Gonads Ska & Rude Reggae Collection

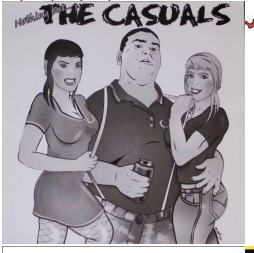

RISTIC89

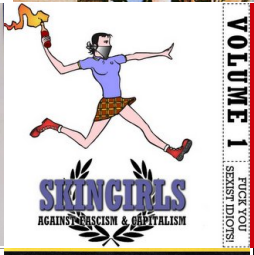
BRITISH OI! LEGENDS
45 RPM
INDECENT EXPOSURE
RIOTS B/W MATTER OF TIME


Saufen, Spaß & Oi
100 % Oi, Punk und Straßenrock
STARS & STRIPE

MUZYKA ULICY
MUZYKA DLA MAS
VOL.3

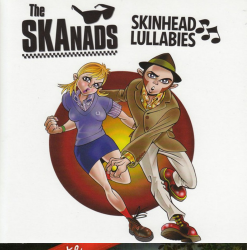
THE WARLORDS
NEW BREED HOOLIGANS

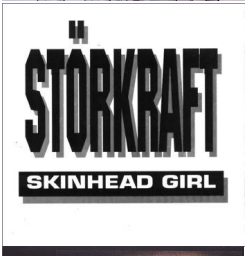

THE CASUALS

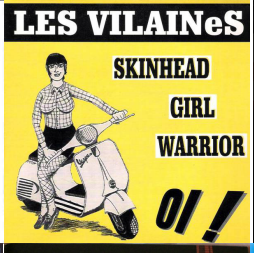

SKINGIRLS
AGAINST FASCISM & CAPITALISM

VOLUME 1
FUCK YOU
SKEET IDIOTS!

ska...
ska...
SKANDAL!
№ 6

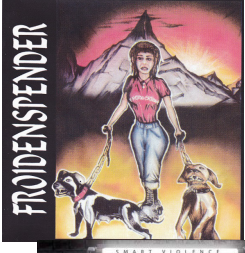

The SKANADS
SKINHEAD LULLABIES


STORKRAFT
SKINHEAD GIRL

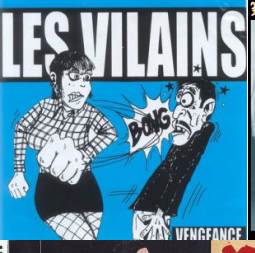

LES VILAINeS
SKINHEAD
GIRL
WARRIOR
OI!

CiTiZEN KeYNE
UNITY

Tribute
SHE IS MY SKINHEAD GIRL


FRIDENSPENDER

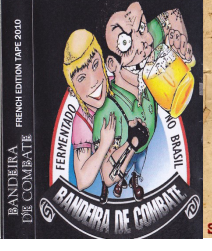
OPERACE ARTABAN
VLASTIZRADA


LES VILAINS
BONG
VENGEANCE

Lammkotze
Hasst uns!!!

SMART VIOLENCE

TFR-01
TrommelfOier
DEMO
2013
TrommelfOier - Demo
Limited: /33


FRENCH EDITION TAPE 2010
BANDEIRA DE COMBATE
FERMENTO NO BRASIL
BANDEIRA DE COMBATE

Prolligans
SKINHEAD DURCH UND DURCH

ИНТЕРВЬЮ

ДЖЕННИ

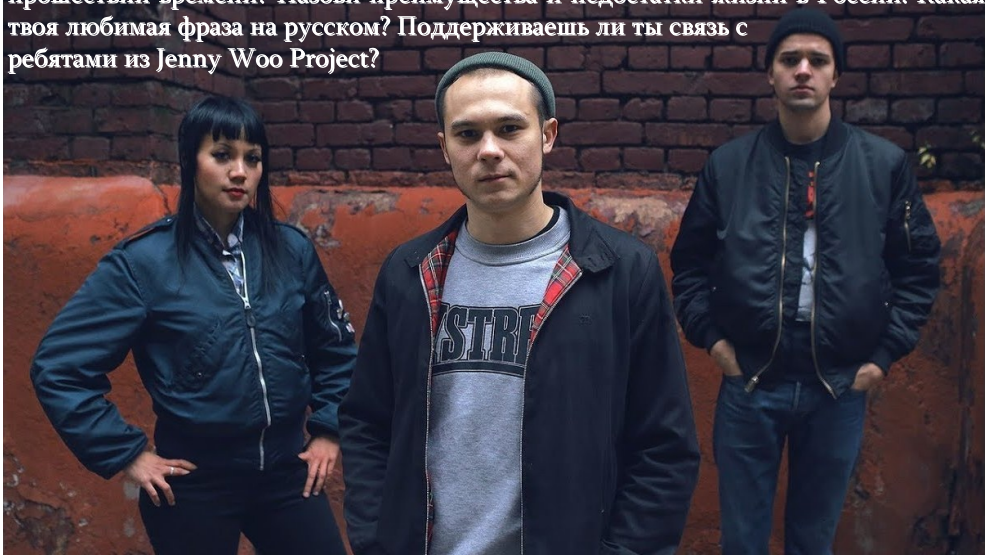
Привет, Дженни! В своих интервью ты рассказывала о том, как и почему стала частью скинхед-культуры. Много ли девушек было в скинхед-тусовке в твоем родном городе? Они еще при делах? Поддерживаешь ли ты с ними связь?

В 2006-2007 годах, когда я только собрала свою первую oi!-группу, в моем родном Эдмонтоне было примерно 3 скингерлз. Я помню о них и все еще интересуюсь тем, чем они занимались все это время и что делают сейчас, но, к сожалению, они больше не являются частью скинхед-субкультуры. Многие люди отходят от этого, когда у них появляется семья или работа, а у других меняются интересы.

Ты много путешествуешь. Сколько стран на данный момент ты посетила? Какая страна удивила (или разочаровала) тебя больше всего? На скольких языках ты разговариваешь? В какой стране ты хотела бы побывать?

По-моему, я посетила более 90 стран, а играла в 60. Я думаю, что одной из самых удивительных стран, в которой я путешествовала и играла, была Мьянма. В новостях много говорят об этническом конфликте и власти в Мьянме, и я решила самостоятельно это исследовать, чтобы лучше понять ситуацию. Приехав туда, я поняла, что ситуация гораздо сложнее, чем ее изображают СМИ, и что в условиях абсолютной нищеты в этой стране также есть много духовности и общности. Люди, у которых почти ничего не было – ни водопровода, ни электричества – позволяли мне спать в своих домах и принимали как своего гостя. Я была глубоко тронута этим, а также меня поразил DIY-подход к панк-концертам, которые устраивались посреди джунглей с помощью всего лишь генератора и нескольких фонарей. Это действительно повлияло на мое чувство того, что важно в жизни. В основном я говорю по-английски и по-французски, немного на испанском и итальянском и совсем немного по-русски. Я всегда мечтала съездить в Монголию или Индию, и я надеюсь, что следующие места, где я сыграю, будут Австралия и Новая Зеландия.

Какое объективное впечатление о России и русских у тебя осталось по прошествии времени? Назови преимущества и недостатки жизни в России. Какая твоя любимая фраза на русском? Поддерживаешь ли ты связь с ребятами из Jenny Woo Project?



Мне реально очень нравилось жить в России, это были одни из лучших лет моей жизни. У меня появилось много хороших друзей, чья преданность никогда меня не подводила. Мне нравилось путешествовать по всем областям и знакомиться с новыми людьми и новыми культурами, от Якутии до Казани. Я поняла, что несмотря на то, что есть русская культура, нет единого способа быть русским. Я думаю, что этот плюрализм - то, что мне было наиболее интересно, а также изучение различных культур, религий и менталитетов, которые являются

частью России. Страна очень красивая, а поездка на поезде из Москвы во Владивосток определенно дает человеку другое ощущение пространства и времени. Моя любимая фраза на русском языке - "Zeibiessss", потому что она абсолютно позитивна и очень полезна! Я поддерживаю связь с Димой, который до сих пор живет в Москве, а Игорь, по-моему, живет в США, и мы не общались много лет. Я желаю им обоим всего наилучшего, и всегда буду хранить воспоминания о том, что мы сделали вместе в те годы.

Ты как-то говорила, что планируешь выпустить пятый номер своего зина Subculture Spirit, который будет полностью посвящен месту женщин в скинхед-сцене. В итоге он вышел? Есть ли у тебя время заниматься журналом?

Да, вышел, это специальное издание Subculture Spirit "Bootgirl Power", но, к сожалению, все копии уже закончились, у меня осталась только одна авторская. Это была действительно удивительная возможность связаться с другими женщинами из oi!-сцена и вместе сотрудничать. Я использую этот дух для нового проекта Athena Project, который объединяет женщин-музыкантов и художниц, для того, чтобы записать EP, который будет выпущен 8 марта 2020 года на Randale Records. К сожалению, в последние несколько лет я не занимаюсь фэнзином, я очень занята работой, путешествиями и, конечно, своей музыкой.

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Клара из Dakka Skanks - невероятная фронтвумен и певица, она также участвует в моем проекте Athena Project. Хочу отметить, что достаточно много девушек в парижской oi!-сцене (сейчас я живу в Париже), такие как Нина - басистка Bromure, Ева - басистка Squellette, Каро - басистка Lebel. Моя подруга Феде живет в Брайтоне, Англия, она блестящая татуировщица и вокалистка перспективной хардкор-группы, вдохновленной бандами 80-х.

Поменялась ли, на твой взгляд, скинхед-сцена за последние 15-17 лет? Что тебе не нравится в современной скинхед-культуре? Так ли остро стоит вопрос сексизма?

Я считаю, что все больше и больше женщин участвуют в скинхед-сцене, и о многих темах, таких как сексизм, легче говорить и они чаще обсуждаются. Например, я вижу, что многие страницы на Фейсбуке повышают осведомленность о сексизме, сексуальном насилии и ненадлежащем поведении в скинхед-сцене. Тем не менее, я думаю, что сексизм здесь все еще свирепствует. На прошлой неделе я разговаривала со своей подругой Кларой из Dakka Skanks о нашем опыте женщин-

Топ-5 релизов за последние 3 года

1. Hard Wax - "Diamond in the Rough"

2. Giuda - "E.V.A"

3. Brower - "Buzzsaws"

4. Hat Trickers - "Clockwork Soldiers"

5. Anger Flares - "All Stick Together"

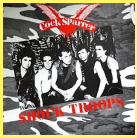
Топ-5 oi!-альбомов на все времена

1. Blitz - "Voice of a Generation"

2. On File - "The Real McOi!"

3. Perkele - "No Shame"

4. The Business - "Welcome to the Real World"



5. Cock Sparrer - "Shock Troops"

музыкантов. Я упомянула, что когда я сольно гастролировала в 2005-2006 годах, Фейсбук не был так популярен, и часто промоутеры могли попытаться попросить вас о сексуальных услугах, и в то время эти ситуации были "нормальными", было очень трудно их обсуждать. У людей не было профилей, у них не было подконтрольности, как сейчас, и было намного сложнее общаться с комьюнити на более высоком уровне. Хотя сейчас такое гораздо сложнее провернуть, на YouTube все еще есть много комментариев, которые гиперсексуализируют женщин-исполнителей и превращают это в сексуальный фетиш, а также много пристыжения женщин и двойных стандартов вокруг них. Интернет — это палка о двух концах – он и помогает, и мешает прогрессивным изменениям. Он дает троллям площадку, где они могут анонимно поднять свой голос, но также дает женщинам, которые идут к таким изменениям, обмениваться опытом, делиться поддержкой и методами.

Ты сотрудничала с разными музыкантами - Фрэнки Флейм, Хан из Evil Conduct, Klasse Kriminale, Discharger, On The Job, Maraboots, Saints & Sinners. Как появляются и реализуются идеи такого сотрудничества? С кем бы ты хотела поработать в будущем?

Все это сотрудничество возникло из различных обстоятельств и ситуаций. В некоторых случаях в реальность воплотились закулисные шутливые идеи, в других группы попросили меня быть женским вокалом в их треках, после чего развилась наша дружба, а в других взаимодействие просто стало следствием самой дружбы. В будущем я с нетерпением жду работы с женщинами-музыкантами над EP Athena Project, который выйдет в марте 2020 года. Кроме того, я бы очень хотела поработать с ребятами из The Last Resort и, наверное, с Артуром Китченером, великолепным музыкантом и автором песен.

Твой сплит с Discharger называется "Clockwork Patriots", ты играла в Kroovy Rookers. Как ты

относишься к "Заводному апельсину"? Нравится ли тебе книга или фильм? Не думала ли о том, чтобы так или иначе вернуться к этой теме в своем творчестве?

Я думаю, что этот фильм оказал невероятное влияние на субкультуру. Большинство людей в скинхед-сцене привлекают идеи верности своей банде, а также ультра-насилие. Также идеальна эстетика фильма. Мы пытались включить эти темы в каждый из этих проектов, но, честно говоря, фильм не играет большой роли в моей жизни, и я предпочитаю сосредоточиться на темах, которые я прожила, а не писать о жизни или опыте других людей.

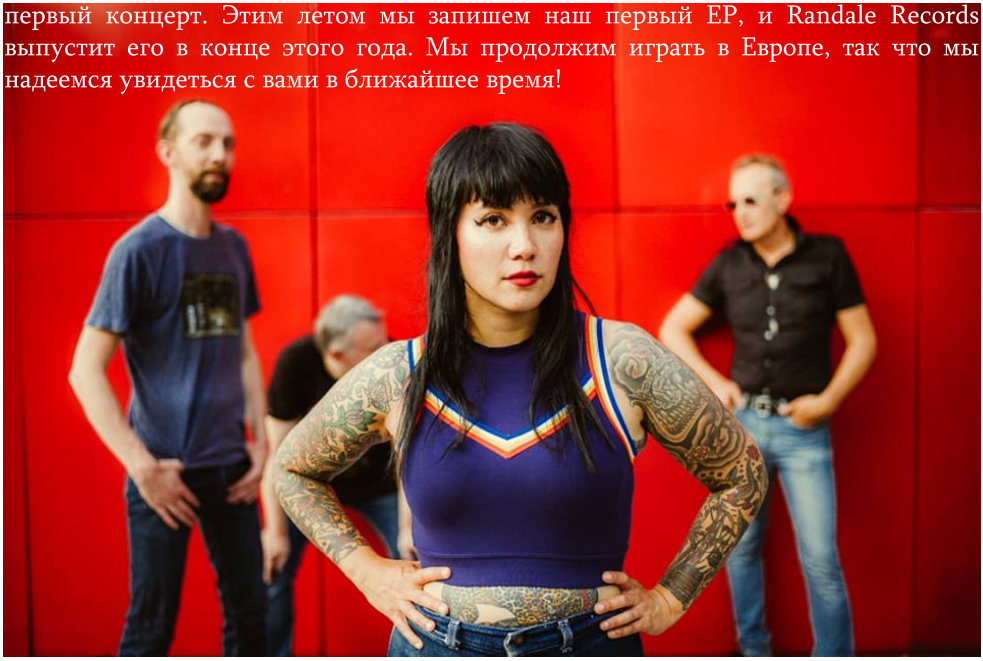
Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

Честно говоря, у меня была огромная коллекция CD и винила, но в последнее время я стала все раздаривать (вместе с моей коллекцией фанзинов) другим коллекционерам и молодежи, которая только попала в скинхед-сцену. Если ты действительно что-то любишь, в любом случае это никогда полностью тебе не принадлежит, и я считаю, что мы всегда должны передавать факел следующему. Я получила много записей в качестве подарков от групп, с которыми играла, а также много всего от нашего лейбла Randale Records, у которого есть огромная дискография, и различных музыкальных магазинов, в которых я была. Наверное, мой самый ценный альбом — это Resistance 77 "30 Years Of True Punk & Oi!", который я подписала у Oddy во время моей первой поездки в Великобританию, когда мне было 19 лет. Это была невероятная поездка, и это важный сувенир и часть моей жизни.

Расскажи про свой новый проект The Choices.

Я решила немного отойти от oi!-музыки, которой я занимаюсь, в сторону powerpop и punk 77, вдохновленного группами типа The Buzzcocks. Я люблю такую музыку, она дает гораздо больше свободы в плане лирики и песен о любви и более легких

аспектах жизни. Кроме того, в плане мелодии с несколькими гитарами я чувствую себя более раскованно и мне очень нравится играть с ребятами. Группа базируется здесь, в Париже, и на прошлой неделе (11 июня) мы сыграли свой первый концерт. Этим летом мы запишем наш первый EP, и Randale Records выпустит его в конце этого года. Мы продолжим играть в Европе, так что мы надеемся увидеться с вами в ближайшее время!



Расскажи о своих ближайших планах. Про новый альбом, про туры. И куда планируешь отправиться после Франции? Стоит ли ждать тебя в России?

Я только что выпустила большой двойной альбом под названием "Tear Down Walls", в который вошли не только 30 песен, но и полноформатный DVD и книга, который уже доступен на Randale Records. Также я завершила длинный тур в поддержку альбома по Азии и Южной Африке и собираюсь проехаться с ним по Европе до конца года. Я планирую жить в Париже до 2022 года, а что будет после - неизвестно! Я бы очень хотела в один прекрасный день вернуться в Россию, я скучаю по ней. В Москве я собираюсь поработать над очень крутым сайд-проектом, поэтому, если все будет хорошо, я вернусь в Москву на студию в октябре или ноябре этого года.

И напоследок твои пожелания читателям этого журнала.

Большое спасибо за вашу поддержку, я говорю это от всей души. Последние 11 лет, что я играю акустический oi!, были полны невероятными приключениями - я путешествовала по многим странам, встретила множество интересных людей и сильно изменилась как личность, и в то же время все еще продолжаю становиться личностью. Спасибо, что сделали все это возможным, ведь без поддержки не было бы ни концертов, ни альбомов. Для читателей фэнзина - да здравствует независимая пресса! С независимой музыкой и СМИ у нас есть независимое сознание. Никогда не прекращайте читать, никогда не прекращайте слушать и никогда не прекращайте говорить за себя!

ТОВА

Привет! Расскажи о себе, откуда ты, чем занимаешься?

Я живу в Норрчёпинге и работаю админом IT-системы.

Когда и почему ты решила стать скинхедом? Много ли девушек вовлечены в активную деятельность на шведской oi!-сцене? Сталкивались ли когда-нибудь ты или твои подруги с проявлением сексизма в скинхед-движении?

Я слушаю панк-рок с раннего возраста, мои родители в свое время тоже были панками. В раннем подростковом возрасте я была панком, потом готом, потом снова панком, потом скинхедом и остаюсь им где-то с 15-16 лет.

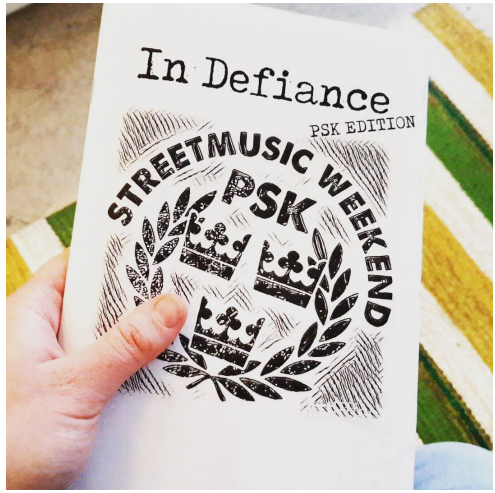
Есть несколько скингерлз, но нас явно больше, ха-ха. Девушек, как правило, уважают, но мудаки есть везде, да?

Ты делаешь фэнзин. Расскажи о нем. Почему ты решила выпускать его? Как ты

оцениваешь важность бумажных зинов в эпоху Интернета?

После тяжелого расставания и после того, как я узнала о хронической кишечной инфекции, я, к сожалению, отказалась от фэнзина. Сейчас мне надо сосредоточиться на своем здоровье.

Тем не менее, я чертовски люблю бумажные зины. Я вообще ненавижу Интернет. Хотя у него есть несколько преимуществ. Например, там можно слушать демо и новые релизы, и это круто.



Насколько я понял, ты имеешь отношение к Klubb Antisocial в Стокгольме. Ты основательница этого клуба? Расскажи про это место и мероприятия, которые там были.

Из-за проблем со здоровьем я больше в этом не участвую, что печально. Я не основательница клуба, но я участвовала в организации нескольких концертов в Klubb Antisocial. Лучший мой вечер в качестве организатора - это когда играли The Ejected. Охуенно круто.

В этом году в Klubb Antisocial снова будут проводить концерты, но, боюсь, уже без моей помощи.

Давай поговорим про шведскую oi!-сцену. Складывается впечатление, что во всех интересных группах играет Роббан, а все интересные релизы выходят на Pretty Shitty Town Records. Так ли это? Какие группы не из этой тусовки ты можешь порекомендовать (за исключением известных Perkele)? И на каких шведских группах ты выросла?

Хахаха. Ну, насчет этого я не знаю. Я люблю Antipati, где он играл. Насчет PST, да, может быть. PST частично

базируется в городе, где я живу, и его владельцы чрезвычайно продуктивны и, в целом, большие молодцы. Прекрасный лейбл.

В Швеции много замечательных групп... Я уверена, вы знаете Gatans Lag, Antipati (уже упоминала), Posso Kongro, Les Frappés, Projekt 9, Nya Given, Oldfashioned Ideas, Avgå! Guttersnipe, Agent Bulldog... можно продолжать бесконечно.

Я выросла в Эребру, слушала, в основном, шведский панк конца 70-х/начала 80-х. Мне нравились местные группы, такие как Voice of a Generation и The Accidents, которые, я думаю, в подростковом возрасте оказали на меня большое влияние. Будучи несовершеннолетней, я пробирался на концерты с поддельным паспортом и мечтала посетить заграничные концерты и фестивали.

Теперь я чувствую себя старой и сделавшей все, о чем мечтала 17-летняя Това, но я готова к новым приключениям в жизни.

Но... я все еще хожу на концерты, хаха.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

У меня есть несколько дисков, но только по сентиментальным причинам. Подростком я писала ревью на демки для местной газеты и сохранила большинство этих демок. Они довольно дерьмовые и, пожалуй, бесполезные, но они много для меня значат.

У меня есть большая коллекция винила, но я отнюдь не настоящий коллекционер. В основном я покупаю винил непосредственно в PST или в местном музыкальном магазине. Если мне действительно срочно нужна пластинка, я заказываю ее в Интернете.

Каким спортом ты занимаешься? Это твое хобби или профессиональная деятельность?

Я играю в роллер-дерби, но этим нельзя заниматься профессионально. Этим нельзя зарабатывать. Я играю на довольно высоком уровне и езжу играть за границу, тренирую новичков в обучающих лагерях и тому

Топ-5 релизов за последние 3 года

1. Dead Hero - "La Vida Continua"

2. Crown Court - "Capital Offence"

3. Fuerza Bruta - "Verdugo"

4. Posso Kongro - "Kära Branca"

1. **Ultra Razzia** - "Ultra Razzia"

Топ-5 oi!-альбомов на все времена

1. V/A - "Chaos en France"

2. Blitz - "Voice of a Generation"

3. The Templars - "The Return of Jacques de Molay"

4. Those Unknown "Those Unknown"

5. Snix - "Coeur de Lion"

подобное, поэтому для меня это больше, чем просто игра.

Это съедает мое время и деньги, и чаще всего игра пересекается с концертом или фестивалем, который я хочу посетить. И, к сожалению, обычно в приоритете игры.

Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь - книгу или фильм?

Нравится. На самом деле, я писала свою бакалаврскую диссертацию по NADSAT (язык, используемый персонажами в книге), когда училась в университете. Я люблю и фильм, и книгу, и не могу выбрать...

Какие стереотипы ты слышала о России и русских? Приходилось ли тебе когда-нибудь лично общаться с кем-нибудь из России? Я знаю, что в Projekt 9 играет чувак из России.

Да, Вилли (Виталий) из P9 из России, он отличный парень. У меня в школе был учитель из России. Типичный образованный троцкист, я полагаю. Он очень много курил.

Я подписана на забавный инстаграм-аккаунт @lookatthisrussian, в котором все об этом сказано.

Знаешь ли ты что-нибудь про российскую oi!-сцену?

Я знаю, что она намного больше, чем мы на Западе предполагаем, и грустно, что многие группы неизвестны за пределами России. Я не знаю, почему это так, может основная причина - языковой барьер.

Твои пожелания читателям этого журнала.

Пожалуйста, пришлите мне демо и записи российских oi!-групп!

STREET INFLUENCE

STREETREX@GMAIL.COM VK.COM/STREETINFLUENCE FACEBOOK.COM/STREETINFLUENCEREC

ДОЗ

Привет! Расскажи о себе, где ты сейчас живешь, кем работаешь? Играешь ли ты где-нибудь кроме RazorCut?

Привет! Меня зовут Lore, мои друзья знают меня как Doz, я гитаристка в RazorCut. Я живу на окраине Мельбурна под названием Челси, однако через несколько недель я переезжаю загород тоже недалеко от Мельбурна. Я самозанятая, занимаюсь графическим и веб-дизайном. На данный момент я играю только в RazorCut. Возможно, это из-за нехватики времени.

Когда и почему ты решила стать скинхедом?

Я решила стать скинхедом около 10 лет назад. Мне всегда нравились стритпанк и двойной деним, поэтому я подумала, что такой стиль мне очень хорошо подойдет. Хаха!

Много ли девушек были вовлечены в активную деятельность на австралийской oi!-сцене в то время и сейчас?

В Австралии совсем немного скинбердс. Некоторые из них реально поддерживают нашу сцену, остальные, к сожалению, не в должной мере. У нас есть неплохая скинхед- и мод-сцены, и многие мероприятия вращаются вокруг этих сцен.

В прежние времена скингерлз было не так уж много, теперь их гораздо больше.

Сталкивались ли когда-нибудь ты или твои подруги с проявлением сексизма в скинхед-движении?

В Австралии по отношению к женщинам достаточно много проявлений сексизма (я думаю, что так везде, к сожалению), однако не так много внутри сцены, по моему опыту.

Я очень надеюсь, что в будущем ситуация изменится. Возможности должны быть равны независимо от пола.

Насколько я знаю, сейчас ты единственная девушка в составе Razor Cut. Сложно ли это?

Вообще нет. Я как один из парней. Когда я пью, я пью как они, я ругаюсь как они и я играю как они. Хаха.

В нашей группе классные ребята.

Все релизы RazorCut выходили на европейских и американских лейблах. Есть ли

Топ-5 oi!-альбомов на все времена

1. The Crack - "In Search Of The Crack"

2. Argy Bargy - "Hopes, Dreams, Lies And Schemes"

3. The Business - "The Truth The Whole Truth And Nothing But The Truth"

4. Angelic Upstarts – "2.000.000 Voices"

5. Cock Sparrer - "Shock Troops"

сейчас в Австралии свои oi!-лейблы? Как ты думаешь, в чем причина популярности многих австралийских групп в Европе?

Когда мы начали играть, в Австралии не было действующих oi!-лейблов, поэтому мы решили, что лучший вариант - сотрудничать с американскими и европейскими лейблами.

Теперь Stun Grenade Records - еще один стритпанк лейбл Австралии, хотя довольно молодой. Они только что (июнь 2019) выпустили сборник австра-лийского oi!, где мы тоже есть.

Я думаю, люди любят австралийский стиль рока. Наверное он менее отполирован.

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Я знаю не так много. Думаю, это Bel и Flea из The Opposition... И, возможно, на панк/рок сцене это Amy из Amyl and the Sniffers.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

Я собираю и то, и другое. Моя коллекция CD довольно старая, теперь у меня больше MP3.

Винил - у меня есть супер редкие австралийские рок-альбомы, например, Coloured Balls. Большую часть своей коллекции я приобрела у друзей, которые продавали винил, или в Vicious Sloth (музыкальный магазин в Мельбурне).

Мои самые ценные записи - это оригинальный пресс "Ball Power" и "The First Supper Last Or Scenes We Didn't Get To See" Coloured Balls. Это одна из моих любимых старых групп. Зацени их.

Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь, фильм или книгу?

Мне нравится фильм. Я очень люблю арт-хаусное кино. Книгу не читала.

Какие стереотипы ты слышала о России и русских? Приходилось ли тебе когда-нибудь лично общаться с кем-нибудь из России? Знаешь ли ты что-нибудь про российскую oi!-сцену?

Хаха, не уверена насчет стереотипов. Я знаю несколько человек с русскими корнями. Я всегда хотела побывать здесь и научиться говорить по-русски. Может быть, однажды я смогу посетить вашу прекрасную страну.

Моя подруга Дженни (Дженни Ву) жила в России и сказала, что сцена потрясающей. Хочется однажды проверить это.

ЕВА

Привет, Ева! Расскажи немного о себе. Правда, что ты родилась в Испании? Как давно ты живешь во Франции?

Привет, я Ева, я родилась в Валенсии (Испания) 31 год назад. Я ветеринар, живу и работаю в Париже уже почти 8 лет.

Когда и почему ты решила стать скинхедом. Много ли девушек вовлечены в активную деятельность на французской oi!-сцене? Сталкивались ли когда-нибудь ты или твои подруги с проявлением сексизма в скинхед-движении?

Я начала интересоваться субкультурами в 14 лет, когда впервые послушала испанские панк-группы, такие как Eskorbuto. Когда я подросла, я продолжила

открывать для себя новую музыку и интересоваться другими стилями, не только oi!-музыкой 80-х годов, но и мод-культурой. Я не называю себя скинхедгерл, я больше хард-мод.

В сцене много девушек, но в настоящее время в нашей сцене мне нравится то, что мужчины и женщины являются частью одной семьи и считаются равными. Лично я никогда не чувствовала сексизма на французской сцене, это больше относится ко времени, когда я была моложе и жила в Испании.

Расскажи о Bastille Skinhead Crew. Чем еще помимо организации концертов занимаются участники BSC? Можешь также рассказать о вашем парижском all-girl DJ crew?

BSC - это всего лишь группа друзей, которые хотят повеселиться и пытаются поддерживать активность местной сцены. Почти у всех есть обычная работа, помимо участия в группе или организации концертов.

Насчет all-girl DJ crew - как я говорила раньше, я не вижу разницы, парень это или девушка, поэтому когда я делаю найтеры (в клубе Never On Sunday), я приглашаю тех, у кого есть хорошая

Топ-5 релизов за последние 3 года

1. No Time – "You'll Get Yours"

2. Mercancias – "III"

3. PMS 84 – "Easy Way Out"

4. Atlantes – "Guerriers Atlantes"

5. Reconquesta– "Valors Perduts "

Топ-5 oi!-альбомов на все времена

1. Camera Silens – "Réalité "

2. The Crack – "In Search Of..."

3. L'infanterie Sauvage – "Chansons à Boire"

4. Último Asalto – "Solos Contra Todos "

5. Bombardiers – "Bordeaux 83"

коллекция сорокопяток, независимо от пола.

Сложно ли быть единственной девушкой в составе Squelette? Играла ли ты еще где-нибудь?

Это совсем не сложно, я всегда чувствую себя как с семьей, когда мы играем с Squelette.

Я принимала участие во многих группах, я играю на басу с 14 лет, но Squelette - самая важная группа, в которой я когда-либо играла.

Какие группы 80-х - 90-х и современные французские группы повлияли на тебя как на музыканта? В чем, по-твоему, заключается особенность французской oi!-сцены?

Конечно на меня и на других участников группы повлияли французские группы 80-90-х годов (Snix, L'infanterie Sauvage...). Но я очень люблю Британскую сцену 80-х, и не только oi!, но и punk 77 и power pop...

Не думаю, что есть какая-то специфика французской oi!-сцены, честно говоря, у меня есть друзья со всего мира, и я не чувствую, что Франция чем-то отличается... Может быть, единственная особенность заключается в том, что много групп поют на французском, а не на английском языке, как во многих других странах?

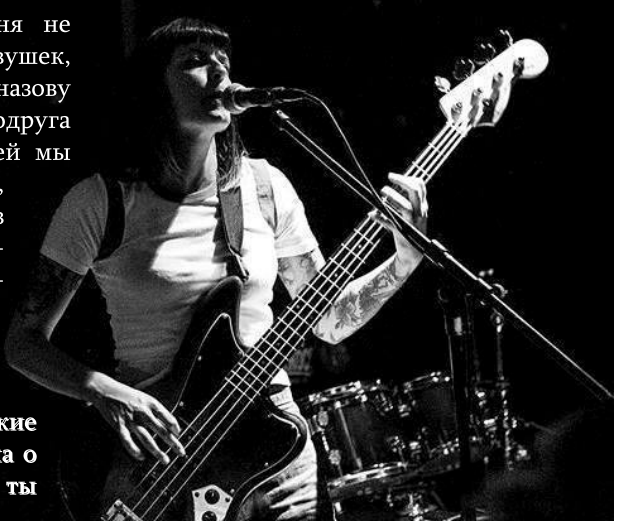
Ты коллекционируешь винил или CD? Где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

Да, я коллекционирую музыку больше 10 лет... Я покупаю везде: на Discogs, Ebay, в магазинах, на концертах...

Я бы сказала, что самым ценным является оригинальный альбом The Crack. Наверное, потому что это одна из моих любимых групп, и я была удостоена чести разделить с ними сцену в этом году в Германии. Никогда не забуду этот концерт!

Кого из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Я очень рада, что сегодня не такая уж редкость найти девушек, играющих по всему свету... Я назову некоторых из них, это моя подруга Nina из Bromure (вместе с ней мы еще делаем новую группу), Manon из Tchernobyl, Caro из Lebel, Edlira из Cran и Inés - великолепная гитаристка португальской группы Falcata.



В октября этого года Squelette впервые посетит Россию. Что ты ждешь от этой поездки? Какие вообще стереотипы ты слышала о России и русских? Знаешь ли ты

что-нибудь про российскую oi!-сцену?

Да мы все очень рады приехать в вашу страну! Я бы сказал, что мое ожидание - остаться в живых после 5 рюмок водки.

Мне не нравятся стереотипы, я рада знакомству с новыми людьми, и мне все равно, откуда они.

Я знаю только о нескольких российских группах - Shaved Heads и The Zapoy!, они действительно крутые!! Я была бы рада открыть для себя больше групп.

Что думаешь про "Заводной апельсин"? Тебе нравится фильм или книга?

Я фанат Стэнли Кубрика, поэтому выбираю фильм.

И напоследок твои пожелания читателям этого журнала.

Спасибо за интервью и спасибо тем, кто это читает!

Приходите на наш концерт и давайте вместе затусим!

МАША

Привет! Расскажи немного о себе. Как давно ты ассоциируешь себя со скинхед-культурой? Что повлияло на твое решение быть не панком, а скинхедом?

Привет, я Маша Киселева из Всеволожска, 1989 года рождения.

О себе, ну панк-рок я начала слушать лет в 13, в 16 познакомилась с настоящими панками и скинами. Да если честно, для меня это одна тусовка, мои лучшие друзья почти все панки, например, и на концерты ходят на одни и те же. А скины, которые считают, что слишком классные, чтоб тусоваться с панками, просто набивают себе цену, я считаю, вот так вот.

Когда и почему ты решила заняться татуировкой? Била ли ты что-то себе сама? Била ли ты какую-нибудь дичь иностранцам на тему "рашн стайл"? Поделись

Топ-4 релизов за последние 3 года

1. Vis Vires – "The Wolves"

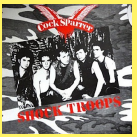
2. Ultra Razzia – "Ultra Razzia"

3. Fuerza Bruta – "Verdugo"

4. Rixe – "Collection"

Топ-5 oi!-альбомов на все времена

1. Blitz - "Voice of a Generation"



2. Cock Sparrer – "Shock Troops"

3. Cockney Rejects – "The Power And The Glory"

4. The Last Resort – "A Way Of Life – Skinhead Anthems"

5. The 4 Skins – "The Good, The Bad & The 4 Skins"

какой-нибудь забавной или наоборот жесткой историей за время твоих тату-вояжей.

Я решила заняться татуировкой, когда мне было 23 года и стало слишком много тату на моем теле, раздумывала несколько лет, потому что в Москве тогда каждый второй был татуировщиком. А потом просто решила, что надо действовать. Мой бывший парень помог в этом. Себе ничего не била. Иностранцам делала, начиная от рашн криминал татус, заканчивая панкс и скинс на русском. История запомнилась, как дедушка-мексиканец в Калифорнии заблудился и высадил меня ночью на заправке, я ловила тачки, так как опаздывала на автобус дальнего следования, и меня, в итоге, подвёз русский чувак. А так стараюсь быть максимально осторожной, так как путешествую одна.

Я видел, что у тебя были флэши на тему "Заводного апельсина". Нравится ли тебе это произведение? Что предпочитаешь, фильм или книгу?

Были флэши и била много тату. На самом деле, на работе всем сказали нарисовать по флэшу для тематического волк инс дня. Ну я и нарисовала. Книгу не читала, фильм нормальный.

Что зарубежом на бытовом уровне думают о русских? Какие стереотипы о России существуют?

Считают, что в России сильные мужчины и что мы пьём много водки, я думаю.

Какие зарубежные фестивали или конкретные концерты тебе запомнились больше всего?

Beer Beach and Chaos - мой любимый фестиваль в Испании, потому что это отпуск и фестиваль - 2 в 1. Punk Rock Bowling в Лас-Вегасе запомнился четкой организацией и пул пати, но он слишком коммерческий, такой прям MTV панк-рок, я люблю более локальные фестивали.

Существует ли сексизм в скинхед-культуре? Есть ли разница в этом плане между Россией и Западом? Сталкивалась ли ты лично с этим явлением?

Конечно существует, в России этого никто и не скрывает, я не говорю за всех, но это видно и среди моих знакомых, ребята открыто говорят: блин ненавижу феминисток, а, и геев. В Европе каждая вторая девчонка сейчас играет в группе, ну и вообще все более сплоченно и уважительно. Все-таки в России в разумах женщина - это приложение, а не полноценный элемент. Как говорится, ты можешь снять спортштаны, но кругозор от этого не расширится. В других странах тоже, конечно, но прям видно, что поменьше.

Сталкивалась ли ты лично с этим явлением? Да постоянно)

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Ева из Squelette, Дэйдре из Boweer 96, Дженни Ву, Феде вот только собрала новую группу Iradei. Да вообще дофига девчонок сейчас играет в группах. Меня девочка из Нью-Йорка вдохновила начать играть на барабанах, но я, блин, не помню её имени.

Следишь ли ты за новинками отечественной oi!/punk сцены, находясь зарубежом? Какие группы выделила бы?

Если честно, слежу только за группами, где играют друзья или знакомые, вконтакте у меня нет, так что не особо в курсе. M16, Большая Кружка, Sideburns, наверное.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

Коллекционирую, но не безумно, обычно покупаю на концертах, чтоб поддержать группу, ну и порыться в рекорд сторах тоже люблю, на барахолках с винилом тоже милое дело. Последнее время кассеты стала покупать, многих выпускают их сейчас, и я считаю это очень круто. Самая ценная, наверное, ферст пресс Misfits "Horror Business", ну и которые подарены друзьями.

Твои пожелания читателям этого журнала.

Стэй тру.

Привет! Расскажи о себе.

Я из города Эссекс, Великобритания.

Когда и почему ты решила стать скинхедом? Много ли девушек были вовлечены в активную деятельность в то время и сейчас?

Я стала скинхедом в 1988 году, когда мне было 15 лет. В моем городе я была единственной скингерл такого возраста. Я не отношу себя к oi!-сцене. Я была в скутер-сцене. Сейчас я уже не скутерист, но слежу за ска и northern soul сценами. Сейчас в моем городе очень много скинхед герлз. Местная сцена очень большая.

Насколько я знаю, ты называешь себя scooter skin. Что ты вкладываешь в это понятие?

Scooter Skins - это обычные скинхеды, у которых есть Vespa/Lambretta и которые посещают слеты скутеристов.

Расскажи про группу Skinhead Girls на Фейсбуке. Почему ты решила создать ее? Как долго ты являешься ее админом?

Я создала эту группу в 2010 году в качестве хобби.

Англия - страна со старинными футбольными традициями. Болеешь ли ты за какой-то клуб? Ходишь на матчи?

Теперь я уже не хожу на стадион.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

Раньше у меня была большая коллекция пластинок, но теперь ее нет. И я больше не коллекционирую музыку.

Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь, фильм или книгу?

Энтони Берджесс был талантливым писателем, а Стэнли Кубрик проделал прекрасную работу, сняв кино. Мне нравится и то, и другое.

Знаешь ли ты что-нибудь про российскую oi!-сцену? Приходилось ли тебе когда-нибудь лично общаться с кем-нибудь из России?

Не имею ни малейшего представления о российской сцене. И не знакома с российскими скинхедами.

Твои пожелания читателям этого журнала.

Поддерживайте сцену, приводите и просвещайте молодежь. Направьте их к нашему образу жизни!

АНТОНЕЛЛА

Привет, Антонелла! Очень рад, что ты согласилась ответить на мои вопросы! Как твои дела? Ты все еще ассоциируешь себя со скинхед движением?

У меня остались друзья с тех времен и я все еще слушаю такую музыку, но напрямую к этому я уже отношения не имею.

Много ли скинхед герлз было в Италии в 80-е годы? Чем, на твой взгляд, отличаются те "олдскульные" скингерлз от современных?

В 80-е годы в Италии скинхед герлз было тяжеловато, некуда было пойти, негде было выступать.

Наверное во всех группах, где ты играла, ты была единственной девушкой. Сложно ли это?

Я думаю, женщине в группе всегда сложнее! Люди будут дискриминировать тебя, потому что ты женщина, и никогда не увидят твой истинный музыкальный потенциал. Еще много зависти, что очень грустно, но, честно говоря, мне было все равно, я просто хотела играть музыку и делала это.

Сейчас ты работаешь в тату-студии. Когда и почему ты решила этим заниматься? Татуировка и музыка это основной вид твоей деятельности на данный момент?

Я всегда любила татуировки и мир тату, я всю жизнь мечтала стать тату-художником. Поэтому мы с моим мужем Полом, который также является менеджером АКК, решили открыть тату-студию Kultklassictattoostudio, и нам это очень нравится!

Кроме татуировки и музыки нам нравится поддерживать себя в форме, поэтому каждый день мы ходим в зал.

Почему название твоей группы Antonella's Klasse Kriminale сократилось до аббревиатуры? Поделись творческими планами. Когда ждать новый релиз?

Просто подумали, что АКК звучит лучше и короче, лол.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

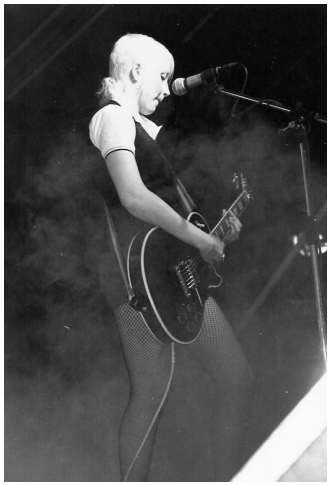
Я не покупаю диски, я просто захожу на Youtube и слушаю музыку. В юности я покупала записи, но уже давно этим не занимаюсь.

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Если честно, я не слежу за кем-то, я думаю, что старая сцена была больше образом жизни, нежели модой, сегодня все должно быть политкорректно, и люди потеряли остроту, которая была у них раньше.

Ты еще и мама. Нравится ли твоим детям oi! и панк-музыка? Знакомила ли ты их со скинхед-культурой?

У меня есть сын, ему 11 лет, а еще и пасынки... Сын любит рисовать, я думаю,



что однажды он станет большим тату-артистом!

Италия и Англия - страны со старыми футбольными традициями и большими достижениями. Ходила ли ты на матчи, когда жила в Италии, и ходишь ли сейчас? Поддерживаешь какой-нибудь футбольный клуб?

В юности я была на нескольких матчах, но сейчас вообще не слежу за футболом.

Какие стереотипы ты слышала о России и русских? Хотела бы посетить нашу страну?

Я хотела бы поехать в Россию, я считаю, что это красивая страна и у вас отличный президент.

Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь, фильм или книгу?

Я несколько раз смотрела фильм, мне нравятся костюмы.

Твои пожелания читателям этого журнала.

Большое спасибо за интервью, наслаждайтесь жизнью и цените верных и любимых людей вокруг вас, всегда будьте сами собой.

С любовью, Антонелла.

АЛИСА

Привет! Расскажи немного о себе, чем ты занимаешься, где работаешь. Когда и почему ты решила стать скинхедом?

Меня зовут Алиса и мне 29 лет. Прям не верится, что уже почти тридцатка. Я из Минска, но уже давно живу в Москве. Чёрт возьми, рассказываю, как в одном из школьных топиков по английскому языку.)))

В общем, на данном этапе моей жизни ничего интересного не происходит. Я просто сижу дома и воспитываю сына Фёдора (ему чуть больше года), ностальгирую по былым временам, когда "мы могли не спать по десять суток подряд" (с), ни о чём не жалея (могу сказать, что до появления в моей жизни Фёдора я успела кутануть и попутешествовать как следует).

Соответственно, сейчас я не работаю, а моим последним местом работы была ветклиника, где я трудилась администратором.

В 2006-2007 я была очень юна и неопытна, меня понесло в эту субкультуру после того, как я сбрила ирокез, вместе с "одношкольниками", которые были на пару лет старше, и к тому моменту уже выпустились из школы. Но, как ты видишь, засосало с головой. Я была под большим впечатлением от фильма "This is England" и летом 2007 я выбрила челси. Тему моей экзамена-ционной работы по МХК + Информатике я выбрала ни что иное, как "Skinheads". На просмотр ролика, который я сама монтировала (в нём были представлены личные фотки из жизни, с концертов, картинки, найденные на просторах интернета, отрывки из фильма "This is England" и на это всё была наложена музыка Toots and the Maytals, Stage Bottles и не помню, что еще) сбежались все учителя, не только экзаменаторы, и директор школы. Они все меня почему-то любили.

Сталкивались ли когда-нибудь ты или твои подруги с проявлением сексизма в скинхед-движении? Как бы ты охарактеризовала положение девушек на современной российской скинхед-сцене?

Нет! Никогда! Подруги? Вот поспрашивала, вроде тоже нет! Может, потому что среди нас нет оголтелых феминисток, которые за проявление сексизма сочтут то, что парень хочет угостить даму пивком. Если кто-то считает, что сталкивался, напишите, пожалуйста, мне. Очень интересно будет, если кто-то поделится таким опытом. Но буду крайне удивлена, если эти обвинения в сексизме будут и впрямь обоснованными. С вопросом про сексизм — это лучше к панкам, у них там феминисток хоть отбавляй.

Про положение девушек: как сказал один хороший человек "положение комфорт-нарасхват". У нас тут не Англия, конечно, но и далеко не Германия. Все вроде симпатичные, достойные, стильные, ухоженные, пользуются популярностью. Есть, конечно, и шкуры очень лёгкого поведения, но от этого их статуса популярность вовсе не страдает, только репутация. Сталкивалась с такими, но вот стараюсь держаться подальше, к счастью, таких единицы. Обычно с такими даже о музыке не поговорить, всё, что их интересует, это новый субкультурный член.

Расскажи о своем опыте посещения зарубежных фестивалей и концертов. Какой из них запомнился тебе больше всего? Можешь ли ты выделить какие-то плюсы российских концертов и фестивалей по сравнению с зарубежными? Есть ли какие-то стереотипы со стороны иностранцев, с которыми ты видишься, в отношении того, что ты из России?

Мой самый первый зарубежный фест – "Back on the streets" (DE) в 2012 году. А потом понеслось. Это стало чуть ли не смыслом моей жизни. Абсолютно другая атмосфера, абсолютно другие масштабы мероприятий + я с удовольствием практиковалась в английском языке, который после школы тупо забыла и который очень быстро вспомнился в результате общения с людьми из разных уголков Европы. На этом самом фесте отлично провела время с французскими ребятами (Hard Times, Lion's Law), с которыми я, собственно, на этот фест вместе и пригнала прямо из Парижа. Очень приятно было, что и в Париже, и на самом фесте все эти ребята вели себя по отношению ко мне очень дружественно вне зависимости от количества выпитого. Никто ни разу не приставал! (Примечание:

слышала об этих ребятах абсолютно противоположное мнение, возможно, тут работает правило "как себя изначально поставишь, так общение дальше и пойдет"). Вписали меня в своей палатке. Девчонки их — суперские! Вернувшись в Москву, со многими продолжила общение, обменивались по почте музлом. Кореш Дженни Ву (тоже из Канады) первый вечер заливал в меня пиво. Пива было очень много!!! И он был очень удивлен, когда на предложение поехать с ним в гостиницу я ответила отказом. Наверное, был удивлен, что девчонка может столько выпить и сказать нет. На следующий день он был очень обижен и вообще ко мне не подходил, ведь столько денег на ветер. Чуть не расплакалась, увидев наконец вживую любимых Evil Conduct. Templars были на высоте. 4 Promile на сцене оказались невероятно унылыми.

Когда фест подошёл к концу, французы уехали назад, в Париж. My next destination – Berlin. И я не имела ни малейшего понятия, как туда добраться. С соответствующим вопросом я подошла к ребятам оргам. Штоби из Мартенс Арми сказал, что поможет, и мы поехали. Всю дорогу до Ганновера (Штоби держал путь именно туда) мы болтали, он подарил LP своей группы. Оказалось, что из России он знал только группу Purgen (потом я ему отправляла почтой кое-какую нашу музыку, на следующем фесте подарила ему CD, чтобы он стал более продвинутым слушателем российских команд)))) В Ганновере он посадил меня на следующую машину до Берлина (типа нашего бла-бла кара). Я была в восторге. Первый выезд и такое необычайное гостеприимство, помощь и поддержка повсеместно. Тем же летом сгоняла еще и на Spirit Fest под Берлином, где познакомилась с замечательными людьми из Щёлково и Мытищ. Привет Диману, Виолетте и Ване.

Ещё один запомнившийся мне фест, который я не могу не выделить — Rebellion. (Blackpool, UK 2014). Ехала с ребятами, которые везли мерч для Cock

Sparrer на этот самый фест, через пол Европы. Интересно было заезжать из Европы (Франции, кажется) на паром правосторонним движением, а выезжать с

парома на земли туманного Альбиона уже левосторонним.

Меня поразили масштабы мероприятия. Просто немыслимое количество сцен, групп, которые одновременно хочется посмотреть. The Last Resort, English Dogs, Bishops Green, Infa Riot, Street Dogs, Stiff Little Fingers, Argy Bargy, Control, Sity Saints, The Toasters, UK Subs, Peter & the TTB, Evil Conduct, Gimp Fist, Sick on the Bus, Roy Ellis, Jaya the Cat, Agnostic front, Old Firm Casuals, Runnin Riot. Всё ЭТО и многое другое на ОДНОМ ФЕСТЕ (+ куча мерча, ларьков с бижутерией и аксессуарами, мобильные тату-салоны, литературные сходки, аккустическая сцена) под одной крышей зимних садов Блэкпула. Очень советую. Один большой минус: всё ОЧЕНЬ дорого. Вписаться там не реально, нужно заблаговременно бронировать номер в одном из многочисленных уютных маленьких отельчиков. Это был мой второй трип в UK. Затопленный от шторма пляж, на котором накануне тусовались кучки скинов. Самые залитые лезли купаться. Точно бы не хотела тут жить. Ни за что. Никогда. Погода имеет для меня большое значение, я очень люблю солнце (даже если это жара +40 в тени).

Что касается вопроса про плюсы российских концертов и фестивалей. Не могу выделить. Честно. И тут, и там знакомые, с которыми интересно и приятно пообщаться. Зарубежные берут лайнапом и масштабами, организацией. Могут себе позволить. Есть спрос — есть предложение.

Стереотипы??? Только то, что нас не перепить, и в драке не победить. Это всё в своё время было там же и продемонстрировано.

Насколько я знаю, ты имеешь отношение к организации концертов в России

зарубежных артистов. Расскажи немного об этом. С какими трудностями ты столкнулась? И вообще насколько реально в России привезти любимую группу, не занимаясь этим профессионально или постоянно?

Я делала всего один концерт в Москве совместно с моим мужем Валерой Толстым. Martens Army, на разогреве The Slurm, Criminal State, Nevsky Stompers, M-XVI. Это был мой первый опыт. Было затрачено куча нервов (про деньги и говорить нечего))). Концерт не окупился, но я ни о чем не жалею. Всё было круто, несмотря на то, что от стресса у меня подня-лась температура))) Был какой-то левый пиздёж не только на меня, но и на само мероприятие, как до концерта, так и после персонажи с антифой головного мозга не унимались. На такое кукареканье обращать внимание — себя не уважать.

К сожалению, Тадэус не мог приехать в Москву по семейным обстоятельствам, о чём Штоби меня поставил в известность почти сразу. Но был предложен занятный вариант, чтобы вместо Тадэуса с Martens Army приехал Тим Штайнфорд. Я сразу согласилась, ведь Discharger никогда не были в России, была уверена , что многие наши с удовольствием поорут вместе с Тимом "Goodnight white pride, goodnight left side".

Замечено было: чем чаще привозят зарубежные команды, тем больше народ ленится и перестаёт посещать концерты. Так что нынче скинов у нас редко балуют зарубежными привозами. В общем организовать концерт реально, но риск попасть на бабки велик. К счастью, с появлением нескольких клубов-баров (озвучивать не буду, и так понятно) ситуация изменилась в лучшую сторону. Не нужно платить такую бешенную аренду, как Рок Хаусу, например.

Тот концерт показал нам, кто есть кто. Кто друг, а кто фуфло, борющееся непонятно за что. Вообще опыт незабываемый. Мне всё очень понравилось. (Может потому, что мой девиз — No regrets) Даже петушня, притопавшая к Рок Хаусу учинять личные разборки, не смогла омрачить настрой, и в итоге получила по заслугам))))) Всем командам, которые были на разогреве — большой привет и огромное спасибо! The Slurm, Criminal State, M16, Nevsky Stompers!

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Безусловно, Jenny Woo. Очень её люблю, не столько творчество, сколько личность. Потрясающая девушка с нескончаемым запасом энергии. В силу

особенности своей рабо-ты она раз в несколько лет меняет место жительства. И везде (!) она сколачивает новую банду, которая быстро начинает пользоваться успехом, гастролировать, выпускать альбомы и т.д. Скучаю по тебе, Дженни!))

Diedre (Bovver 96). Очень нравится эта команда. Вокал супер, как по мне.

Nina (Bromure). Бразильская девчонка, живущая в Париже.

Antonella (Antonella's Klasse Kriminale) талантливая, настойчивая, мега красивая. Очень трудолюбивая. Всем так стараться сохранять красоту, фигуру в таком-то возрасте!!! Хотя её вокал лично мне не очень нравится, люблю больше голос а-ля Броди Даль.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

ДА! Время от времени стараюсь пополнять коллекцию и того, и другого. Половину винила, если не больше, я приобрела у Саши Рабочего. Остальное покупала или обменивала на наши, путешествуя по Европе. CD тоже у Рабочего, либо кто-то дарил. В Европе CD стоит как LP! Так что не сложно догадаться, что чему я предпочту.

И снова сложный вопрос. Наиболее ценная пластинка для меня? Сплит Nabat и Colonna Infame.

У тебя есть ребенок. Планируешь ли ты знакомить его с панк и скинхед-культурой, водить на концерты, ставить музыку, когда он подрастет?

Да мы чуть ли не с рождения начали знакомить его с панк- и скинхед-культурами. Помимо общепринятой для прослушивания младенцами классической музыки мы ставили и ставим очень много всего. Папа познакомил его с такими группами, как M-XVI, Criminal State, Nevsky Stompers. Я — с Operace Artaban, Prolligans, Condemned 84, Stars and Stripes. Был и Король и Шут.

Благодаря замечательным Prints and Punks для Фёдора были сделан крутой детский мерч (The Business, Noise, Made in Moscow, Criminal State , M-XVI). А пока что у него самая любимая песня — группы Серьга - "Валера")))))) Надо видеть, как он под эту песню колбасится.

А вот водить на концерты сына не планирую. Только если там у него будет друг-ровесник, и то сомневаюсь. Это слишком скучно для маленького ребенка, несколько часов тусоваться среди взрослых, иногда не совсем адекватных, в закрытом помещении, где во всю херачит громкая музыка. Я считаю, что это вредно для психики ребенка. А вот на фесты на природе, с палатками — почему бы и нет? Это другое дело. Сейчас, кстати, часто на такие мероприятия выезжают с детьми.

Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь, фильм или книгу?

Да, нравится. Определённо фильм нравится больше, ведь для моей слишком впечатлительной головы слишком много жестокого и праздного насилия в книге. В фильме как-то всё лайтовее. Да и концовка оставляет место для фантазии: непонятно что хуже - оставаться конченным негодяем или превратиться в биоробота, которому привили отвращение к насилию настолько ЧЕРЕСЧУР, что даже не может лицезреть обнаженных девушек.

Твои пожелания читателям этого журнала.

CLOCKWORK PUNK
DISTRO / LABEL
clockworkpunk.bigcartel.com
facebook.com/clockworkpunk
instagram.com/alexclockworkpunk
vk.com/clockworkpunx
JOIN US!

STREET ROCK MUSIC
HTTPS://VK.COM/STREET_ROCK
HTTPS://STREETROCKMUSIC.BIGCARTEL.COM

ПРИСЦИЛА

Привет, Присцила! Расскажи о себе, где ты живешь, кем работаешь.

Привет, меня зовут Присцила, мне 37 лет и я живу в Гвадалахаре, втором по значимости городе в Мексике

Я незамужем, увлекаюсь музыкой, чтением, кинематографом, крафтовым пивом и просто наслаждаюсь жизнью. Я работаю в агентстве директором по маркетингу. У меня есть степень магистра в области онлайн-коммуникации, и это позволило легко найти хорошую работу, хотя иногда мне приходилось дважды показывать свой талант, чтобы меня взяли, так как у меня много татуировок, а в моей стране компании все еще не очень охотно нанимают людей с модификациями тела. В этом смысле я горжусь тем, что ломаю стереотипы и что менеджеры по персоналу понимают, что такой образ жизни не мешает моим профессиональным навыкам.

Топ–4 релизов за последние 3 года

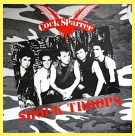
1. The Skinflicks – "Luxembourg's Most Hated"

2. Stomper 98 – "Althergebracht"

3. Pilsner Oiquell – "Pilsner Oiquell"

4. Close Shave – "We Are Pariah"

Топ–5 oi!–альбомов на все времена



1. Cock Sparrer – "Shock Troops"

2. The 4 Skins – "The Good, The Bad & The 4 Skins"

3. The Business – 'Suburban Rebels"

4. Combat 84 and The Last Resort – "Death or Glory"

5. Niblick Henbane – Fuck You, Get Drunk, Go Die, Live & Drink"

Когда и почему ты решила стать скинхедом? Много ли девушек вовлечены в активную деятельность на мексиканской oi!-сцене? Сталкивались ли когда-нибудь ты или твои подруги с проявлением сексизма в скинхед-движении?

В подростковом возрасте у меня был необычный интерес к музыкальным жанрам. Большинство моих друзей в то время были на десять лет старше меня, поэтому я заинтересовалась пост-панком и нью-вейвом 80-х. Позже я открыла мир панка и oi!, но приятно знать и о других сценах, знать их подходы и идеи. Во мне есть внутренний социолог, который просыпается каждый раз, когда я знакомлюсь с чем-тотновым, мне нравится пытаться понять причины, стоящие за идеологической позицией.

Я скиную больше десяти лет, и я общалась и с левыми, и с аполитами (которых ошибочно называют "двуличными", хотя они также могут быть либералами или центристами) и с правыми. В этих трех группах есть довольно активные женщины, в частности, те, кто не заинтересован вступать в идеологические конфликты, они, скорее, поддерживают музыкальную сторону сцены, крутят пластинки или организуют мероприятия. У моей хорошей подруги есть свой магазин одежды Upset Clothing, который достаточно популярен на международном уровне. С сексизмом ситуация такова, что он существует как у мужчин по отношению к женщинам, так и у женщин по отношению к женщинам, иногда они не поддерживают друг друга просто из-за зависти или недопонимания. Мне лично просто нравится веселиться, выпивать и танцевать... счастливые люди не говорят плохо о других. Я почувствовала еще один вид дискриминации, который не имеет ничего общего с мачизмом: вместо того, чтобы мыслить критически, что не очень комфортно для некоторых, люди обычно не любят, чтобы их спрашивали об их идеях, а для меня часть радости существования - постоянно спрашивать себя о причинах наших действий и быть в состоянии обсудить их.

Кого бы из девушек-музыкантов ты выделила бы на современной oi!-сцене?

Последнее, что привлекло мое внимание, это oi!-рок группа Falcata из Лиссабона, Португалия, в которой играет на гитаре и подпевает Inês. Я не очень часто слышу про oi!-группы, в которых играют женщины; однако хочу отметить, что женское присутствие можно также увидеть в других областях, таких как арт, дизайн одежды, татуировка или диджейство. Эстетика скинбердс действительно прекрасна, они всегда добавляют свою любовь, свою гордостью и смелость.

Расскажи про мексиканскую oi!-сцену. Я слышал про отмену концерта Templars в марте этого года. Часто ли происходят подобные ситуации?

Сцена в Мексике была всегда сильно разделена, скольку я в ней нахожусь, поскольку я не антифа (я не против них и не за неонацистов), трудно оставаться в середине. Я понимаю положительные и отрицательные моменты каждой позиции. Обе стороны сильно нетерпимы друг к другу, это связано с политическими, религиозными взглядами и даже с симпатиями к спортивным командам, которые они поддерживают. Многие считают, что это своего рода "oi!-полиция", которая говорит вам, какую музыку можно слушать, а какую нет, если вы левый или правый скинхед, что и произошло с Templars, которые были слепо расценены некоторыми как фашистская группа, и это вызвало много споров. Хорошо, что у промоутера было достаточно аргументов для продолжения этой затеи, и мероприятие прошло успешно. В последние годы многие иностранные oi!-группы играли в Мексике, в том числе R.A.C.-группы на закрытых концертах.

Ты коллекционируешь винил или CD? Если да, то где ты обычно их покупаешь? Какая пластинка для тебя самая ценная?

По выходным я, как правило, ставлю музыку с компьютера на некоторых вечеринках или барах, я называю себя Byrd Trouble (инстаграм - @byrd__trouble). Я приняла это решение, так как деньги от моей основной работы надо было или вложить в винил /CD. или направить на мою страсть к путешествиям, я выбрала второе; однако я постоянно стараюсь быть в курсе новых музыкальных релизов и именно поэтому я завела страничку в VK (https://vk.com/byrdtrouble), потому что это очень интересная платформа для знакомства с новыми группами, которые в моей стране обычно неизвестны.

Есть ли в Мексике какие-нибудь стереотипы о России и русских? Была ли ты в России или хотела бы побывать?

Я была в России в мае этого года, побывала в Москве и Санкт-Петербурге, и мое впечатление от вашей страны и ее народа осталось достаточно

благоприятным. Вы вежливые, приятные и умные, и я наконец-то увидела знаменитых гопников, которые в Мексике вызывают много внимания, потому что здесь у нас тоже есть свои уличные пьяницы.

Самым запоминающимся событием было посещение, как мне кажется, одного из самых впечатляющих музеев, где я когда-либо была, музей Великой Отечественной войны, и, с другой стороны, наконец, попробовать Imperial Russian Stout на его родине. Также я побывала на Параде Победы и пообщалась с ветеранами и со многими семьями, жившими в Советском Союзе.

У нас в Мексике сложился стереотип о русских, что они пьяницы, суровые, любят оружие и кататься на медведях, хахахаха, и что женщины красивые. На протяжении многих лет мне было очень любопытно поехать в Россию, я увлекаюсь гимнами Красной Армии, также моей семье очень нравится русская история и литература, и один из любимых авторов моей мамы - Достоевский, поэтому с юного возраста я знакома с великими русскими писателями, на которых воспитаны, кроме того, и основоположники коммунизма и анархизма.

Россия - страна с национальной гордостью, здесь было столько невзгод, а вы все еще держитесь. То, что вы можете наслаждаться своей свободой, даже учитывая разные недостатки и несправедливость, в значительной степени связано с этим великим триумфом в жизни миллионов героев, которые сражались не только за свою родину, но и за надежду на то, что они считали бы лучшей жизнью.

Друг из России однажды сказал мне, что "Россия - это грустные песни и водка", и я тоже так думаю, в последнее время я заинтересовалась советскими рок-группами, такими как Кино, и, конечно, атмосфера ностальгии чувствуется в этой музыке, в фильмах Эйзенштейна и в искусстве конструктивизма.

Знаешь ли ты что-нибудь про российскую oi!-сцену?

Когда я была в России, то познакомилась со многими скинхедами, с которыми раньше общалась только через Интернет. Они были очень добры ко мне, я даже ходила на репетицию The Skatholics, а когда я вернулась в Мексику, мои друзья из Доски Почёта посвятили мне песню на видео. Что касается групп, то я уже знала The Zapoy! по их коллаборации со Stomper 98 и в VK я слышала еще много всего, от oi! до R.A.C. Я знаю, что в России очень сильная сцена с обеих сторон, много радикальных столкновений между неонацистами и антифашистами, которые даже, к сожалению, заканчивались убийствами.

В ВК ты подписана на страничку ФК Тамбов. Тебе правда нравится этот клуб? Ходишь ли ты на футбол в своем городе? Следила ли ты за сборной Мексики на ЧМ-2018?

Друг из Тамбова рассказал мне о своей футбольной команде, и я хотела проследить за ней, чтобы увидеть, как взаимодействуют простые люди, фанаты и даже недоброжелатели, а с точки зрения маркетинга посмотреть, как он продвигают свою команду и какие различия он нашел в управлении бизнесом по сравнению с моей родной командой. Я люблю футбол, это мой любимый вид спорта, люблю и играть, и болеть. Я постоянно хожу на стадион, чтобы поддержать команду Гвадалахары под названием Atlas. Ее история довольно

печальна: прошло 103 года с момента его основания в 1916 году, а они только один раз выиграли чемпионат в 1951 году; иногда мне кажется,что есть люди, которые уже умерли, так и не застав их чемпионства. Каждый раз я смотрю Чемпионат мира по футболу, в 2018 году он был в России и там были очень смешные истории про мексиканских болельщиков, это часть нашего фольклора, поддерживать сборную и смеяться над приключениями болельщиков: например, один в прошлом году изменил своей жене с русской и попал в новости по национальному телевидению, другой мексиканец был арестован в Южной Африке, когда пытался поставить мексиканскую шляпу и бутылку текилы к статуе Нельсона Манделы, но, я думаю, что самый жесткий случай был, когда один спьяну помочился и погасил Вечный огонь у Триумфальной арки в Париже. Я думаю, что у нас самые пьяные и веселые футбольные фанаты в мире.

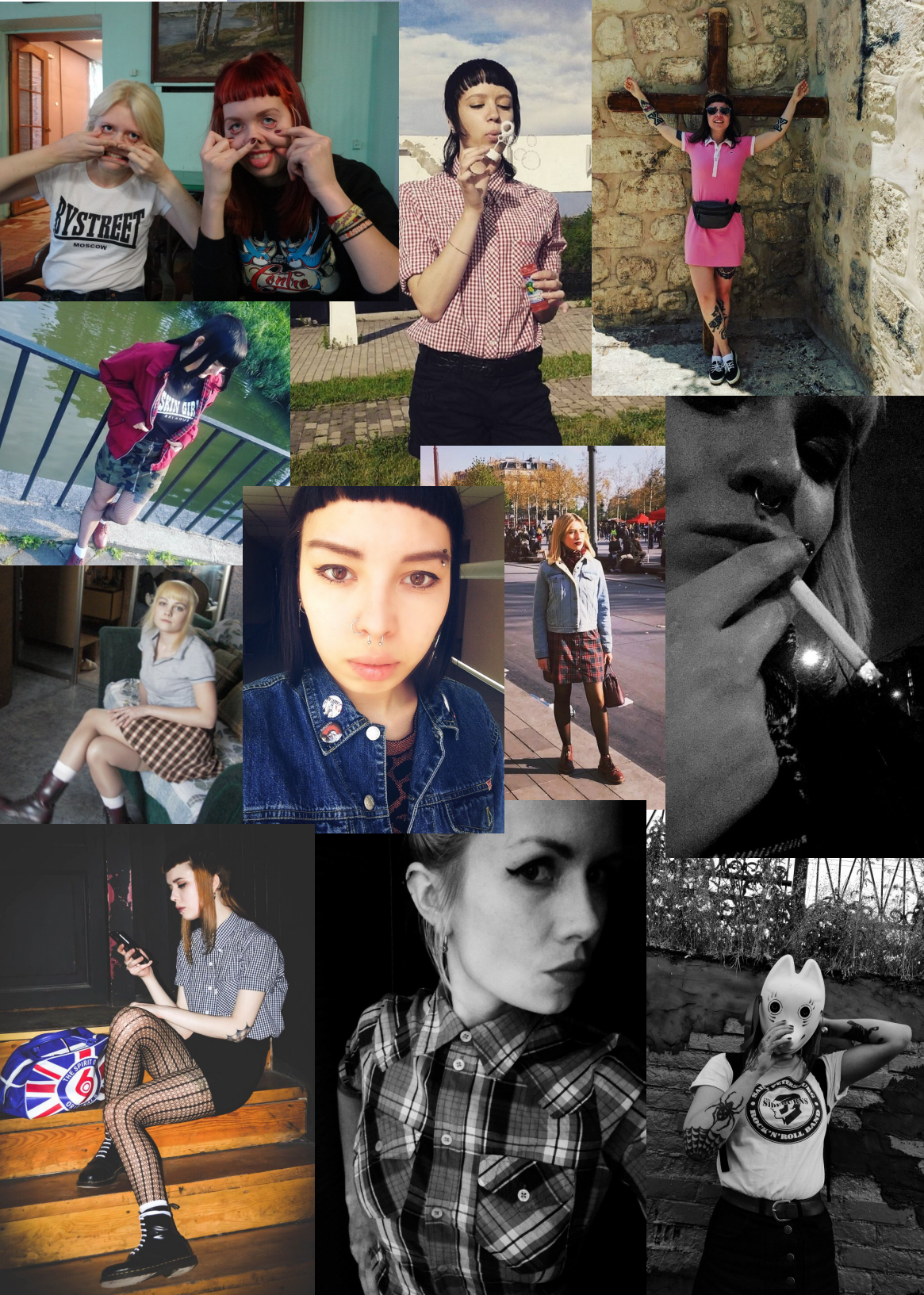
Нравится ли тебе "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь - книгу или фильм?

Без сомнения, этот фильм ознаменовал собой веху в скинхед-культуре не только с визуальной стороны, которая господствует и по сей день (с такими группами, как Major Accident), но и как насмешка над авторитаризмом и манипуляцией, над тем, что мы, безусловно, роботизированные "заводные апельсины", с самого рождения являющиеся объектом законного бихевиоризма истинного насилия, и, что удивительно социально, это принято и разрешено обществом. Я видела и фильм Кубрика, и в школе читала книгу Берджесса, так как я всегда очень интересовалась антиутопическими романами, и задавалась одним и тем же вопросом: а в нашей реальности подчиняют ли они нас этой техникой Людовика?

Твои пожелания читателям этого журнала.

Оставайтесь сильными, сплоченными, оставьте свои идеологические разногласия, враг намного выше того, во что они хотели заставить нас верить. Левое и правое крыло - это просто отвлекающий маневр, чтобы размыть истинные социальные проблемы, уже были герои, которые умерли во имя обеих идеологий и превратились в пыль, пришло время для нас проснуться как обществу. Мы скинхеды и должны быть вместе. Привет из Мексики. Oi!

ФОТОГРАФИИ


BYSTREET
MOSCOW
Contra
SKIN GIRL
THE SPIRIT
6
SIDESHOWS
ROCK'N'ROLL BAND

Carrie Kirkpatrick и Gill Soper около туалета в лондонской гостинице Crystal Palace в ноябре 1980 (вверху) и в апреле 2017 (внизу). Фотограф - Anita Corbin.

Carrie: Я стала панковать в 12 лет и пошла по довольно жесткому пути. Это было выходом из трудной ситуации, сложившейся дома. И это помогало, было классно ходить на концерты, бухать и принимать наркотики. Я чувствовала себя свободной, но у меня начались неприятности с полицией.

Начался skinhead revival, и Gill предложила нам увлечься этим. Скинхеды были более организованными, не такими дикими. Мы носили стильную одежду, наши волосы и ногти были в отличном состоянии.

Я выросла в Южном Лондоне, где царили правые взгляды. Здесь было много иммигрантов, и отношения к ним сложились в противостояние "мы и они". Я потратила много времени, чтобы убедиться, что я перепрограммировала свое отношение к вопросу расизма. Дети приходят в субкультуру, чтобы окунуться в социальную и музыкальную сцены, а также чтобы найти себя. В 30, 40 и 50 лет все по-другому: у вас могут быть общие интересы с другими людьми, но вам не нужно делать все с ними вместе. Ваши отношения сложнее.

Когда я показала оригинал фотографии своему сыну, которому 11 лет, он сказал: "Ты не выглядишь очень счастливой!" Но я не была несчастна, мне нравилось быть частью этой сцены. Мне кажется, мы просто старались сурово выглядеть, так ведь?

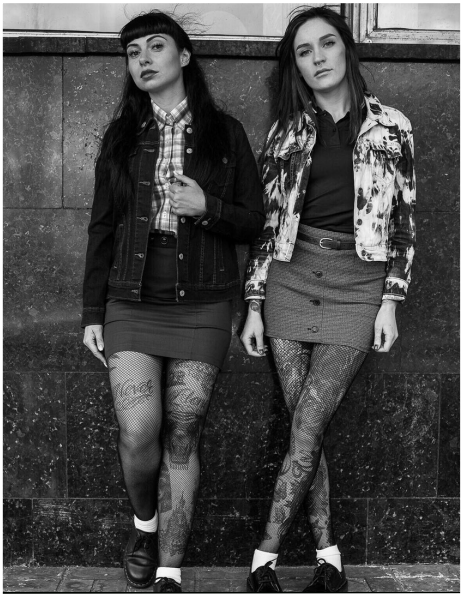
Gill: Между 1978 и 1979 годами было очень много субкультур: панк, диско, регги, мод, 2 tone. Сначала я была панком, но я не могла окунуться в панк полностью, потому что я еще любила диско. Если бы ты пришел на дискотеку с синим ирокезом, то тебе не были бы так рады.

Когда вы молоды, вы цепляетесь за самое новое, для нас это было скинхед-движение. Все, кого я знала, в один день были панками, а на следующий день забрили голову и стали носить джинсы и подтяжки.

Меня притягивал внешний вид. Ну, сначала это были мальчики, а затем уже одежда, музыка и жизненная позиция. У всех нас были сшиты костюмы. Рубашки, стрижки-перо, туфли.

Моя дочь родилась вскоре после того, как была сделана фотография, и некоторое время я была "нормальной", прежде чем снова стала скиновать в 20 лет. Недавно я убиралась в доме моей мамы и нашла фотографии моей дочери в начальной школе со стрижкой-пером. Она ненавидит меня за это. Она немного пожила с моей мамой, потому что к тому времени я уже увлеклась скутерами и Northern Soul. И все еще продолжаю увлекаться: это дружеская и очень сплоченная сцена.

Сейчас мне 54 года, и для женщин моего возраста прошлое определенно осталось позади. Конечно, если вы хотите гармонировать, вы можете, но многие женщины воспользовались возможностью начать новую жизнь. Опыт прожитых лет ты получаешь своими поступками. А прямо сейчас я иду в парикмахерскую, и скоро моя стрижка-перо окрасится в ярко-красный цвет.



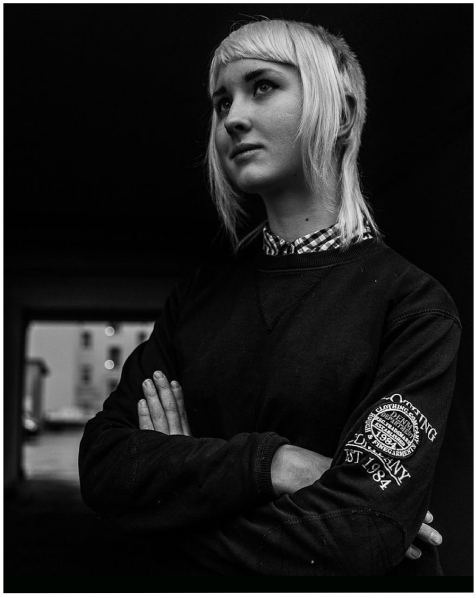
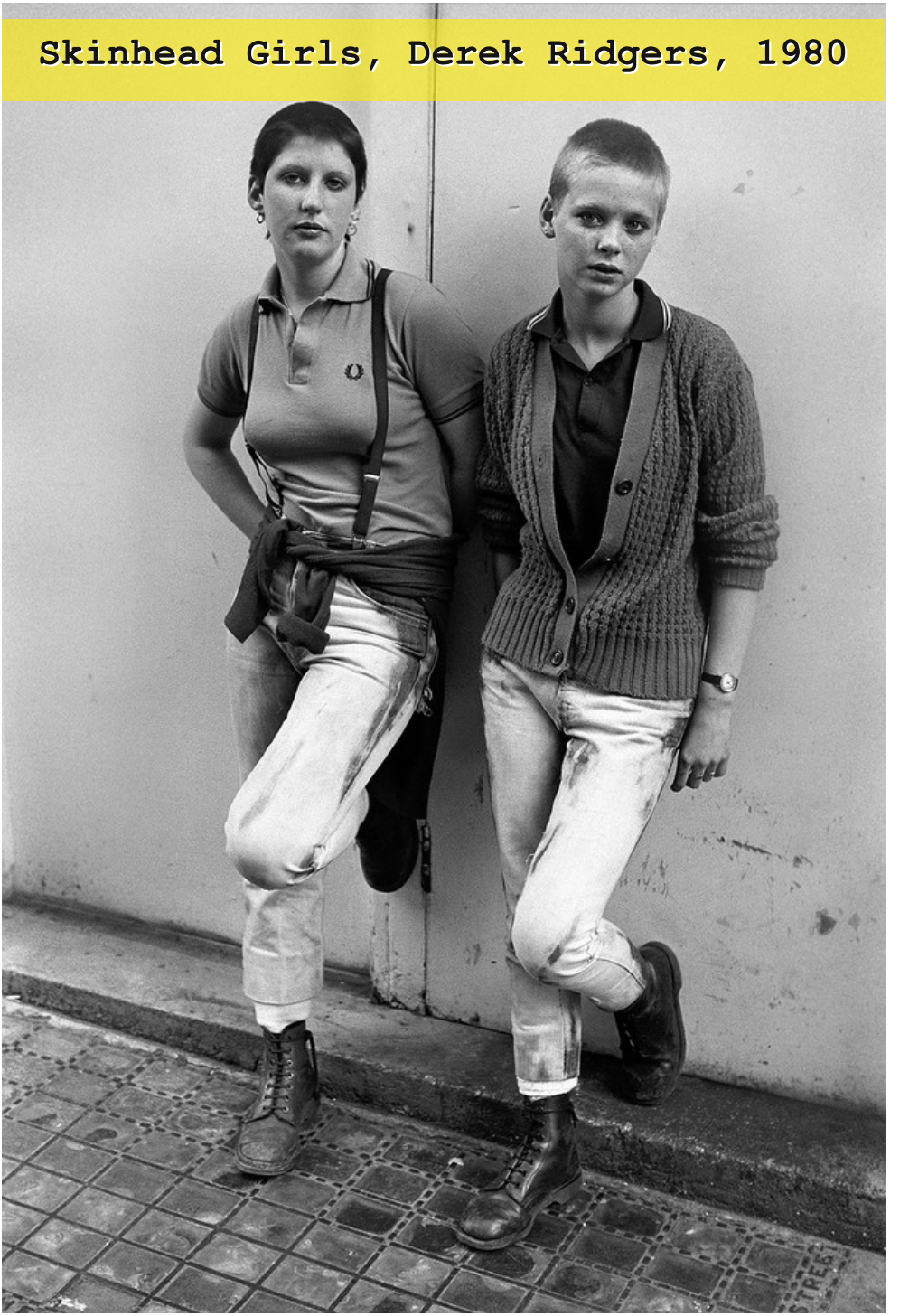


Photo by Igor Hapkov

instagram.com/igorhapkov
igorhapkov.tumblr.com

Skinhead Girls, Derek Ridgers, 1980



Кто изображен на культовой фотографии Дерека Риджерса "Skinhead girls, Bank Holiday, Brighton 1980", используемой в 1992 году в туре Моррисси "Your Arsenal" на заднике и мерче (футболки, обложка программы)? Наконец-то мы их знаем — это Кэролайн и Дебби. Они недавно встретились и очень удивились, когда только на прошлых выходных (август 2016) узнали об использовании этой фотографии Моррисси 24 года назад.

Дебби написала по электронной почте:

"Я одна из скинхедгерлз на фотографии, и я только что узнала, как фото использовалось... Кэролайн слева, я справа (на фотографиях 1980 и 2016 годов). Кэролайн переехала в Австралию, а на прошлых выходных вернулась обратно. Когда в Интернете мы узнали о фотографии, мы были шокированы, но в хорошем смысле. Глаза чуть не вылезли из орбит, когда мы увидели нас на огромном концертном заднике.

Я связалась с Дереком, он прислал нам фото, которого у нас никогда не было. Я отправила ему наше сегодняшнее фото, и он думает, что мы не изменились (ну, только стали постарше, а волосы подлиннее). У кого-нибудь есть сувенирная продукция с нами?

Кэролайн живет в Перте, Австралия, у нее есть муж и 3 детей, а еще она стала бабушкой.

Я живу в Суррее, замужем, есть сын, работаю медсестрой.

В юности мы обе были безумными, а я, по словам моей матери, была самой оголтелой".

Bootgirl Power

by Jenny Woo

В 13 лет я чувствовала себя несчастной. Я была в прыщах, носила только одежду своей старшей сестры (которая была на 3 размера меньше меня), у меня не было друзей, а хуже всего было то, что мне казалось, что я никому не нужна. На меня давили изображения, музыкальные клипы и песни известных поп-звезд, но мне это было не близко. Я просто не понимала, о чем они поют. Универсальные темы: разбитые сердца, пляски и выражение подростковой сексуальности - все это казалось мне далеким и не связанным со мной. Я знала, что я никогда не буду выглядеть как они, я не буду жить как они, и я не хочу быть как они. Я ощущала себя потерянной, непохожей на всех и глубоко одинокой. Но однажды моя жизнь навсегда изменилась.

Я тогда училась в средней школе и, как обычно, ела в одиночестве рядом со своим шкафчиком, как вдруг увидела на полу школьного коридора старый журнал. Наверное, кто-то из школьников читал его и случайно здесь оставил. Так как мне больше нечего было делать, я начала листать журнал. Мой взгляд упал на изображение, подобное которому я раньше никогда не видела в жизни: женщина с синими шипами из волос и клепками на черной кожаной куртке выжимает все соки из гитары. Это была Бекки Бондаж, и она стала моим первым представлением о женщине в панк-роке. И именно в тот момент я решила, что вместо безуспешных попыток вписаться в общество я сделаю все возможное, чтобы выделиться из него. Меня вдохновил эпатаж Бекки, ее энергия и непоколебимая уверенность в себе, и я задалась целью найти это чувство страсти и уверенности в себе. Я вырвала фотографию из журнала и поставила ее в свой шкафчик как напоминание, и спустя столько лет эта фотография до сих пор со мной.

Переход в панк-культуру был самым раскрепощающим экспериментом в моей жизни. Вместо того, чтобы пытаться втиснуть себя в девчачью моду того времени, я выбрала свой путь и создавала свою собственную одежду. Я обнаружила, что создавая свою собственную эстетику, я избегала общественного давления в отношении того, как должна выглядеть девочка и как она должна себя вести. Вместо того чтобы думать только о своей внешности, я поняла, что я уникальная личность с многогранной точкой зрения на мир и человека. Благодаря таким группам как The Wednesday Night Heroes, Cock Sparrer и Riot 99 я научилась ценить аутентичность, независимость и критическое мышление, и я не сомневаюсь, что эта субкультура помогла создать твердое чувство индивидуальности, которое есть у меня сегодня. Панк-рок - это мощный препарат, который я бы прописала любой молодой девушке, которая переживает кризис доверия.

Однако с годами я обнаружила, что все больше и больше заинтересована oi!-музыкой, и, в конечном счете, стала скинхедом. Я все еще любила панк, но не чувствовала больше необходимости ставить волосы в разные стороны, чтобы показать всему миру свою индивидуальность. Я уже чувствовала свое внутреннее отличие и хотела найти субкультуру, ценностью в которой считается не только индивидуальность, но еще и чувства единства, гордости за себя и верности. Мне нравится, что oi!-музыка по-прежнему является DIY музыкой рабочего класса, но мне также нравится и то, что за ее кажущейся простотой скрываются социальная многогранность и эмоции. Как женщина, я нахожу, что музыка, продвигающая ценности единства, силы и гордости, придает мне уверенность.

Что еще мне нравится в oi!-музыке - это

эстетика. В отличие от рокабилли-, мод- или мейнстримовой моды, скингерлз одеваются очень похоже на скинхедов-мужчин. Я люблю ходить в джинсах "Левис", мартинсах и рубашке, потому что чувствую себя собой. Более того, мне нравится образ сильной девушки с бейсбольной битой, идущей в бой вместе со своими друзьями. Я никогда не была большой поклонницей пин-ап календарей, потому что я чувствую, что женщины, изображенные на них, ценятся за внешность, а не за способности. Тем не менее, многие культовые изображения скингерлз основаны на их силе, мужестве и верности, и я выступаю за то, чтобы быть частью чего-то, что поощряет прочные ценности как у мужчин, так и у женщин.

Тем не менее, скинхед-сцена полна сексизма, и чем больше я вовлекалась в нее, тем очевиднее это становилось. В 2007 году я наконец-то набралась смелости и навыков игры на гитаре, необходимых для участия в oi!-группе. Я обсудила эту идею с несколькими друзьями в моем родном городе и воодушевилась, когда мне сказали, что я могу примкнуть к местной перспективной группе. Однако еще до первой репетиции основатель группы зажал меня в углу и сказал, что хочет играть "грубый" oi!, а женщина в группе негативно повлияет на имидж группы. Меня вышвырнули из группы еще до того, как я успела взять хоть один аккорд, и это меня разозлило. Я стала сомневаться в дружбе и в себе. Я удивлялась, как эта сцена может отстаивать единство, но в то же время лишать женщин возможности участвовать в музыкальной деятельности. Именно этот гнев и упрямство, в конечном счете, побудили меня преодолеть свою неспособность создать группу и начать играть сольно.

Поскольку я была одна, я решила начать писать песни на акустической гитаре, потому что можно было и петь, и играть, не нуждаясь в группе. Первая написанная мной песня "I'll Rise Again" была о моем опыте изгнания из первой группы и попытке дать себе еще один шанс. Я писала песни, которые были о моем собственном опыте в скинхед-сцене и о ценностях движения. Я была зла и надеялась, что подлинный смысл песен будет отчетливо виден, поскольку слова и чувства не замаскируются под громкой музыкой.

Я записала пять своих песен и в 2008 году выпустила демо. Я озаглавила его как "acoustic oi!", потому что я не играла на барабанах, электрогитаре и басу, и я подумала, что людям будет интересно услышать oi! в обнаженном виде. Естественно, на меня обрушилась критика, что это не настоящая скинхед-музыка, поскольку ей не хватает быстрого и громкого типичного для oi! ритма. Тем не менее, меня обнадежил тот факт, что несколько человек отнеслись к музыке без предубеждений, и что они смогли услышать в музыке темы и ценности скинхед-движения, несмотря на то, что они были в несколько иной оболочке. Я стала ходить на открытые сценические вечера в моем городе, чтобы получить сценический опыт, и я все еще помню чувство тошноты, волнения и нервозности, которое сопровождало эти вечера. Конечно, я была зла и хотела доказать себе, что умею играть, но я не была готов к чувству смирения оттого, что я одна на сцене пою

свои собственные песни. Возможно, это одна из самых больших трудностей, которые мне нужно было преодолеть, но при поддержке нескольких хороших друзей я сделала это.

Несколько месяцев спустя, к моему удивлению, я начала получать сообщения от нескольких европейских лейблов. Я понятия не имела, почему и как им может быть интересно то, что я делаю, и чувствовала как волнение, так и некоторое смятение. Когда я впервые связалась с лейблами, они, как оказалось, больше интересовались тем, что я женщина, играющая музыку, чем самой музыкой. Для многих это было такой аномалией, что женщина одна пошла в oi!-сцену, и люди искали способ продать этот аспект. Я решила подписать контракт с Randale Records, потому что Диана, владелец лейбла, казалось, верила в мою музыку и в мой потенциал как музыканта. Она рассказала мне о своем опыте в oi!-группе и предупредила, что не всегда легко получить доверие и уважение как женщина-музыкант. Я оценила ее честность и увидела в том, что она предлагала, возможность получить больше известности как музыкант. Я глубоко вздохнула и сделала шаг вперед.

В течение следующих нескольких лет я упорно трудилась, чтобы улучшить свое музыкальное мастерство, взяв уроки пения через youtube и попросив друзей научить меня играть на гитаре, а также сочинив и перезаписав песни, которые пришли из моего жизненного опыта и моих жизненных откровений. Я написала и выпустила два альбома, а также гастролировала по Канаде, США и Западной Европе. У меня осталось так много прекрасных воспоминаний о встречах с новыми людьми во время этих путешествий и о том, как я играла на одной сцене с одними из моих величайших кумиров, таких как TV Smith и Гарри Бушеллом. У меня есть много замечательных историй о путешествии по Европе в одиночку на поезде с сумкой, полной футболок "Jenny Woo Acoustic Oi!" на продажу, и акустической гитарой. Короче говоря, я бы сказала, что начало этого музыкального проекта было одной из лучших вещей, которые я когда-либо делала, и это продолжает быть одним из самых веселых и полезных аспектов моей жизни. Однако это не означает, что не было каких-то негативных переживаний, сопровождавших эти события.

Я хотела написать эту статью с точки зрения женщины-музыканта и женщины-участницы скинхед-движения, потому что я думаю, что сексизм широко распространен на всей сцене, но часто не диагностируется и обычно общепризнан. Существует огромная нехватка женщин, играющих oi!-музыку. Более того, очень мало женщин, которые выпускают фанзины, организуют концерты или DJ-сеты. Видя, что талантливых, трудолюбивых, творческих женщин столько же, как и мужчин, я задалась вопросом, почему активно участвующих в oi!-сцене женщин все же гораздо меньше? Может быть потому, что скинхед-движение ценит насилие, агрессию и чистую физическую силу – ценности, которые далеко не всегда совпадают с традиционными женскими ценностями. Еще это может быть связано с общим отсутствием прецедента участия женщин в oi!-сцене. Однако наиболее вероятная, на мой взгляд, причина - это общее отношение к женщине в скинхед-движении, при котором женщин следует видеть, а не слышать.

Конечно, из этого есть исключения - много очень активных и здравомыслящих групп и людей. Тем не менее, фразу "Нет понятия девушка-скинхед, есть только девушка скинхеда" я слышала не менее 100 раз. На прошлой неделе на форуме "Real American Oi!" кто-то написал вопрос "какая ваша любимая oi!-группа с фронтвумен?", и около десяти комментариев были на тему "ты шутишь" или "такого не бывает". Есть много, oi!-песен, изображающих женщин плутовками, шлюхами дьявола или стоящими у плиты, в то время как только несколько песен показывают их положительными и вдохновляющими. Что еще хуже, существует общее отношение недоверия и конкуренции между самими скинхедгерлз. Я часто слышу, как женщины списывают друг друга со счетов как "oi! toys" или комментируют вес или размер друг друга, прежде чем потратить время на оценку личности друг друга.

По собственному опыту могу сказать,

что быть женщиной-исполнительницей в oi!-мире не всегда просто. Я играла перед аудиторией, где кричали “сними рубашку” громче звука моей собственной гитары. На сцене люди делали мне сексуальные жесты, хотя моя музыка не имеет ничего общего с сексуальностью, и на сцене я никогда специально не привлекала к себе внимание мужчин. Как только меня не называли, от "японской порнозвезды” до "мечты бонхеда", как на правых, так и на левых сайтах. Я читала критические статьи о моих альбомах, где автор считал необходимым оценить форму и вес моего тела, даже если это не имеет никакого отношения к моей музыке. Я думаю, что это потому, что к женщинам на oi!-сцене применяются не такие стандарты, как к мужчинам. Мужские группы часто критикуют за их музыкальность, политические взгляды и поступки, но крайне редко можно прочитать критику мужской oi!-группы на основе их сексуальных похождений или фигуры. Характеристика женщины на oi!-сцене часто сводится к ее физическим свойствам. По моему опыту, сведение понятия "человек" на подобный уровень может быть постыдным и отчуждающим. Этим можно заставить человека перестать чувствовать себя человеком, обесценить все, чего он достиг или хочет достичь, и заставить чувствовать себя недостойным элементарного уважения. Короче говоря, я считаю, что это противоположность фундаментальным скинхед-ценностям.

Мне кажется странным, что, несмотря на одержимость скинхед-движения борьбой с расизмом, есть только несколько людей, которые прокомментировали откровенный и вопиющий сексизм на сцене. Немногих людей рассмешит откровенно расистская песня, но в то же время многие смеются над "Ten Commandments" Принца Бастера и, не задумываясь, ее играют. Возможно, это потому, что сексизм настолько укоренился в нашем обществе, что мы привыкли к нему, и многие из нас не признают его таким, какой он есть. Возможно, многие в скинхед-сцене не могут отождествить себя с вредом, который причиняется сексуальной дискриминацией. Или, возможно, борьба с сексизмом изображается кастрирующей и даже женственной, в то время как борьба с расизмом - священная война против абсолютного зла. Я не знаю, в чем точная причина, но я уверен, что сексизм так же вреден и ненавистен, как расизм, и что если мы боремся с одним, то мы должны быть готовы бороться и с другим.

Хотя на этом пути были проблемы, я решила продолжать идти вперед с моей музыкой, потому что я люблю играть и верю в свои песни. Это движение находится в центре того, кто я есть, и я верю, что могу внести в него свой вклад. Я также получала поддержку, потому что я женщина. К лучшему это или к худшему, но факт того, что женщина сольно играет акустический oi!, повысил интерес к моей музыке, и по этой причине я получила больше экспозиции. Я думаю, что из-за того, что я женщина, мне также сошел с рук более мягкий и нежный акустический звук, ведь стандарты "тяжести" разные для женщин и мужчин. Некоторые даже говорят, что поддерживают меня просто потому, что я женщина, и хотят видеть больше женщин-музыкантов. Я бы предпочла, чтобы меня поддерживали из-за моей музыки, а не из-за моего пола, таким образом, можно сказать, что, наряду с негативным сексизмом есть и позитивный сексизм.

В идеальном мире нет необходимости в "позитивном сексизме", поскольку и женщины, и мужчины были бы в равной степени приняты и оценены в скинхед-движении. Надеюсь, однажды мы туда доберемся. Самым полезным для меня в качестве женщины-музыканта была встреча и общение с другими скинхедгерлз, которые заинтересованы в том, что я делаю, и хотят петь или играть мои песни или писать свои собственные. В трудные дни я напоминаю себе о том положительном воздействии, которое оказала моя музыка, и направляю свой гнев и негодование на то, чтобы идти вперед и говорить о главных ценностях движения – честность, единство и гордость за себя.

Я считаю, что в oi!-сцене есть много места для женщин. Женщины, как правило, жизнерадостны, самоуверенны и обладают различным опытом и талантами, которые могут внести разнообразие в движение. Oi!-сцена - идеальное место для женщин, чтобы проявить свои таланты и говорить открыто,

поскольку основополагающие ценности сцены в идеале поощряют женщин быть сильными и независимыми. В отличие от мейнстрим-культуры, скинхед-мода не заставляет женщин одеваться "сексуально" и вместо этого дает право носить одежду, в которой можно драться, танцевать и выходить на сцену. Панк и oi! дали мне выход из жалкого подросткового существования. Как и скинхед-сцена, я не идеальна, но я обязана ей тем, что, по крайней мере, чувствую себя комфортно в собственной шкуре. Я надеюсь, что многие женщины в будущем получат такую же возможность.

Так как же нам попасть в этот идеальный мир, где в скинхед-движении мужчин и женщин ценят и принимают одинаково? Я думаю, что первый шаг состоит в признании того факта, что сексизм существует и что он стоит на пути нашей растущей, процветающей контркультуры. Я думаю, что нам было бы неплохо поставить под сомнение двойные стандарты для мужчин и женщин и критиковать как откровенный, так и бытовой сексизм, который проявляется на фестивалях, на концертах, в интернете и в пабах. Мы должны направлять дух и принципы движения на поощрение женщин к активному участию, мы должны поставить под сомнение наши собственные глубоко укоренившиеся предрассудки, прежде чем ставить под сомнение мотивы других. Самое главное, несмотря на все стереотипы, негатив и невежество, - мы не можем отступить и не можем сдаться. Я планирую быть на сцене, выпускать музыку и говорить об этой проблеме. У меня нет ответов на все вопросы, но я верю, что это хорошая отправная точка, и с энергией и отвагой мы доберемся туда.

В 13 лет музыка Vice Squad и изображения Бекки Бондаж изменили мою жизнь. Я с нетерпением жду того дня, когда следующее поколение откроет фанзины и включит свои стереосистемы, чтобы увидеть и услышать еще больше сильных скинхедгерлз, борющихся с миром, предлагающих альтернативу и играющих музыку из своего сердца.

2012

ENGLISH PART

Interview with JENNY (Canada)

Hi, Jenny! In your previous interviews you said how you decided to be a part of skinhead culture. How many skinheadgirls were in your hometown in those years? Are they still active? Do you keep in touch with them?

Jenny: Around 2006-2007 when I was starting my first oi! band in my hometown, Edmonton, there were probably about 3 other skin girls living there at the time. I still know of them and still keep tabs on what they are up to and what they are doing now, but unfortunately they are no longer a part of the skinhead subculture. A lot of people grow away from it when they have family or professional lives, and for other people interests do change.

You are traveling a lot. How many countries did you visit on this moment? What country amazed (or disappointed) you the most? How many languages do you speak? What country do you want to visit?

Jenny: I believe I have travelled personally to over 90 countries and I have played in 60 different countries. I think that one of the most amazing countries that I played and travelled in was Myanmar. There are a lot of stories on the news about what is happening with the ethnic conflict there and governance, and I was keep to explore this on my own to better understand the situation. As I got on the ground, I understood that the situation was far more complicated than the media portrayed, and that also in the midst of absolute poverty in this country there is a lot of spiritualty and community. People who had very little – no running water or electricity – let me sleep in their homes and made me their guest. I was profoundly touched by this, as well as the DIY attitude of the punk show organizing gigs in the middle of jungles with just a power generator and some flash lights. It really put into perspective my sense of what is important in life. I speak English and French mostly, with a bit of Spanish and Italian and a very little bit of Russian. I have always dreamed of travelling to Mongolia or India, and I am hoping that my next place to play will be Australia and New Zealand.

What's your objective opinion about Russia and Russians in the course of time? What're pros and cons of living in Russia? What's your favorite phrase on Russian? Are you still in contact with Russian guys from Jenny Woo Project?

Jenny: I really sincerely enjoyed living in Russia, those were some of the best years of my life. I made a lot of good friends whose loyalty has never failed me. I enjoyed traveling through all the oblasts and meeting new people and new cultures from Yakutia to Kazan. I understood that even though there is Russian Culture there is not one single way to be Russian. I think that this pluralism is what was the most interesting to me, as well as learning about all the different cultures, religions, and mentalities that are a part of the Russian Federation. The country is absolutely beautiful, and taking the train from Moscow to Vladivostok definitely gives a person a different sense of space and time. My favourite phrase in Russian is Zeibiessss because it is fundamentally positive and so useful! I am in touch with Dima who still lives in Moscow, but I believe Igor is living in USA and we have not spoken for many years. I wish them both the best, and will always keep the memories that we made together during those years.

Some time ago you told about the 5th issue of your fanzine Subculture Spirit which should be dedicated to women on oi!-scene. Did you release it? Do you have enough time to make fanzine?

Jenny: Yes I did release the fanzine, it is Subculture Spirit's special edition Bootgirl Power but unfortunately all of the copies are finished, and I just have one left for myself. It was a really amazing opportunity to connect with other women in the oi! Scene and to collaborate together. I am taking the same spirit of this project with me on a new project, the Athena Project, which is a project connecting

female musicians and artists together to record an EP which will be release March 8 2020 on Randale Records. Unfortunately I haven't continued to make the fanzine in the last few years, I have been so extremely busy working, traveling and of course working on my music.

What female musicians could you mention on current oi!-scene?

Jenny: Clara from Dakka Skanks is an incredible front woman and singer, and she is coordinating with me on the new Athena Project. I would also mention that there are quite a few female musicians in the Paris oi! scene (the city where I currently live now) such as Nina the bassist from Bromure, as well as Eva, the bassist of Squellette, and Caro the bassist from Lebel. My friend Fede living in Brighton is a brilliant tattoo artist and also the singer of an up-and-coming 80s-inspired hardcore band.

How do you think, are any changes in oi!-scene for last 15-17 years? What do you dislike on current oi!-scene? Is sexism issue is still acute?

Jenny: I do believe that there are more and more women participating in the skinhead scene, and a lot of subjects like sexism are easier to talk about and are more often discussed. I see a lot of facebook pages raising awareness for sexism and sexual abuse and misconduct in the skinhead scene starting, for example. That being said, I think that sexism is still rampant in the skinhead scene. I was talking with my friend Clara from Dakka Skanks last week about our experiences as female musicians in the scene. I mentioned that back when I was touring solo in 2005-2006 facebook was not so popular and often times promoters could try to ask you for sexual favours and that these situations were just 'normal' at that time and it was very hard to discuss them. People didn't have profiles, they didn't have accountability like they do now, and it was a lot harder to communicate with the community at a greater level. Although these types of situations are harder to get away with now, there are still lots of YouTube comments and such hyper sexualizing female performers and objectifying them, and a lot of slut shaming and double standards around women in the scene. The internet is a two-edged sword – it both helps and hinders progressive change. It gives trolls a forum to raise their voices anonymously, but it also makes it easier to share experiences, support, and technique amongst those women who are making a change.

You cooperated with different musicians - Franky Flame, Han from Evil Conduct, Klasse Kriminale, Discharger, On The Job, Maraboots Saints & Sinners. How did the ideas of these cooperations arise and put into action? With whom would you like to work in the future?

Jenny: These cooperations all arose from different contexts and situations. Some arose from backstage banter about ideas that turned into reality, others were created from bands asking me to be the female voice on their tracks and the friendship developed later, and some were simply an effect of friendship itself. In the future I am looking forward to working with my group of female musicians on the Athena Project EP which will be released in March 2020. Additionally, I would really like to work with the guys from The Last Resort and possibly Arthur Kitchener who is an incredible song writer and musician.

Your split with Discharger is named 'Clockwork Patriots', also you played with Kroovy Rookers. What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie? Are you going to back to this theme in your music again?

Jenny: I think that this movie has had an incredible effect on the subculture. Most people in the skinhead scene are attracted to these ideas of loyalty to your crew as well as ultra-violence. Also the aesthetics of the movie were perfect. We tried to roll these themes into each of these projects but to be honest the movie does not play a big part in my life and I prefer to focus on themes that I have lived and that I share rather than write about other peoples' lives or experiences.

Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?

Jenny: To be honest I did used to have a huge collection of CDs and vinyls, but recently I started giving them all away (along side my fanzine collection) to other collectors and to young people starting to get into the skinhead scene. If you really love something, it never belonged to you anyways and I believe that we should always be passing on the torch to the next in line. I got a lot of these records as gifts from bands I played with, and I also got a lot from our own label Randale who has a huge discography, as well as from various record shops I have visited in my life. Probably my most valuable record is a Resistance '77 30 Years Of True Punk & Oi! album which I got signed by Oddy on my first trip alone to the UK to see some bands when I was 19 years old. It was an incredible trip, and this is an important souvenir and a part of my life story.

Tell please about your new project The Choices.
Jenny: I decided to move a bit away from the oi! Music I was making and more towards powerpop and ’77 punk rock inspired by bands such as The Buzzcocks. I love this kind of music and it gives me a lot more liberty with the lyrics to sing about love, life, and the softer side of life. Also, melodically with the guitars I feel that I am not restrained and I really enjoy playing with the guys in the band. The band is based here in Paris, and we just played our first gig last week here. We will be recording our first EP this summer and releasing it with Randale Records later this year. We will continue to play more European shows so we hope to see you soon!
Please tell about your plans - new album, tours. Where are you going to go after France? Could we expect your return to Russia?
Jenny: I have just released a massive double album called Tear Down Walls which includes not only 30 songs but also a full-length DVD and a book which is available now on Randale Records. I finished a massive tour in Asia and South Africa to support the album and will be continuing to support the album with European gigs for the rest of the year. I intend to live in Paris until 2022, and after that the future is unknown! I would love to come back to Russia one day soon, I do miss it. I will be working on a very cool side project musically in Moscow so if all goes well I should be back to Moscow for the studio in October or November this year.
And finally your wishes to all readers of this fanzine.
Jenny: Thank you so much for all your support, and I do mean that sincerely. The last 11 years that I have been playing this acoustic oi! project have been an incredible adventure – I have travelled to so many foreign lands, met so many interesting people and I have changed so much as a person and yet at the same time became more the person I always was. Thank you for making this all possible, as without support there would be no concerts and no albums. For the readers of the fanzine – long live independent press. With independent music and independent media, we have independent minds. Never stop reading, never stop listening, and never stop speaking up for yourselves!

Interview with TOVA (Sweden)

Hi! Please tell about yourself - where are you living now, what is your main job?
Tova: I live in Norrköping and I work as a IT-system admin.
When and how did you decide to be a skinhead? How many girls are involved in activity on Swedish oi!-scene? Have you or your friends ever been a victim of sexism on skinhead-scene?
Tova: I've listened to punk rock from an early age, my parents where punks too back in the day. I went from punk to goth to punk to skinhead in my early teens and stuck to the skinhead style from around age 15-16.
There are a few girls, but we are clearly outnumbered haha. Girls are generally respected in the scene but there are assholes everywhere, right?
You are making a fanzine. Tell about it. Why did you decide to do it? How do you assess importance of paper fanzines in the Internet era?
Tova: After a tough break-up and after I was declared with a chronic bowel infection, I gave up the fanzine, sadly. I have to focus on my health right now.
However, I fucking LOVE paper fanzines. And I generally hate the internet. But, internet has a few advantages. For one, you can listen to demos and new releases online, which is amazing.
In my understanding you have a bearing on Klubb Antisocial in Stockholm. Are you it's founder? Tell about this place and events that were hosted there.
Tova: Because of my health issues, I will no longer be involved with this, which is sad. I wasn't the founder but I've been involved with a few of the gigs at Klubb Antisocial. My best night as an organiser was when The Ejected played. Fucking great night.
Klubb Antisocial will organise gigs again this year but not with my help, I'm afraid.
Let's talk about Swedish oi!-scene. It seems as if Robban plays in all interesting Swedish bands and Pretty Shitty Town Records releases all interesting Swedish bands. Is it true? What bands not from this crew can you recommend (excluding famous Perkele)? And what Swedish bands did you grow up?
Tova: Hahaha. Well, I don't know about that. I love Antipati, in which he played. About PST, yes maybe.

PST is partly based in the town where I live and the ones running it are extremly productive and great in general. Fantastic label.
So many great bands from Sweden... I'm sure you are familiar with Gatans Lag, Antipati (already mentioned), Posso Kongro, Les Frappés, Projekt 9, Nya Given, Oldfashioned Ideas, Avgå!, Guttersnipe, Agent Bulldog... the list could go on and on.
I grew up in Örebro listening mostly to Swedish punk from the late 70s/early 80s. I enjoyed local bands such as Voice of a Generation and The Accidents, which I think had a big influence on me as a teenager. As a minor, I used to sneak in to gigs with a fake ID and dreamed about going to gigs ans festivals abroad.
Now I feel old and have done everything the 17 years old Tova dreamed about and I am ready for new adventures in life.
But... I will still go to gigs haha.
Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?
Tova: I have a few CDs but only for sentimental reasons. When I was a teenager I reviewed demos for a local news paper and I have saved most of them. They are pretty shitty and probably worthless but they mean a lot to me.
I have a bigger vinyl collection but I am by no means a true collector. I mostly buy them directly from the PST "warehouse" or at my local record store. If I really want a record pronto I order it online.
What sport do you do? Is it your hobby or professional activity?
Tova: I play roller derby but you cannot really do it professionally. There is no money in the sport. I do play on quite a high level and travel abroad, coach boot camps and stuff like that so it's more than just fun and games to me.
It eats away on my time and money and more than often a game has clashed with a gig or festival I want to attend. I usually prioritise the games, sadly
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?
Tova: Yes. I actually wrote my bachelors thesis on NADSAT (the russian influenced argot/language used by the characters in the book) when I studied at uni. I love both the film and the book, couldn't possibly chose...
What stereotypes about Russia and Russians do you know? Have you ever had face-to-face interaction with people from Russia? I know that Russian guy plays in Projekt 9.
Tova: Yes, Ville in P9 is from Russia and he's a sound guy.
I had a teacher in school who was Russian. Typical cultural troskijst, I guess. He smoked a lot.
I follow a hilarious instagram account called @lookatthisrussian, which says it all.
Do you know anything about Russian oi!-scene?
Tova: I know that it's much bigger than what we in the west would ever guess and it's sad that many of the bands are pretty unknown outside Russia. I don't know if there is a major language barrier or why this is.
Your wishes to all readers of this fanzine.
Tova: Please send me demos and records of Russian oi! bands!

Interview with DOZ (Australia)

Hi! Please tell about yourself, where are you living now, what is your main job. Do you play in a band besides RazorCut?
Hi! I'm Lore, my mates know me as Doz., I am the guitarist in RazorCut. I'm living in a suburb called Chelsea in Melbourne, however I am moving to the country in a few weeks - also in Melbourne.
I work for myself as a Graphic and Web Designer.
At the moment - I'm only playing in RazorCut. Probably due to the lack of time.
When and how did you decide to be a skinhead?
I decided to be a skinhead about 10 years ago. I've always loved Streetpunk music and double denim so I think it suited me pretty well. Haha!
How many girls were involved in activity on Australian oi!-scene then and how much are in scene now?
There are a few skinbirds in Australia. Some of them really support our scene, others don't so much

unfortunately. We have quite a bit of a Skinhead and Mod scene throughout and a lot of events that revolve around these scenes.
In the old days, there weren't many skinhead girls, there seems to be a lot more now.
Have you or your friends ever been a victim of sexism on skinhead-scene?
There has been a lot of sexism towards women in Australia (I think that's everywhere unfortunately), however not so much from people within the scene, in my experience anyway.
I really hope that it becomes less like that in the future really. Opportunity should be equal regardless.
As I know you are only one girl in Razor Cut right know. Is it hard for you?
Not really. I'm like one of the guys really. When I drink, I drink like them, I swear like them and I play like them. Haha
The guys are pretty cool in our band.
All RazorCut albums and EPs were released only by European or American labels. Do any active oi!-labels in Australia? How do you think what the reason for the popularity of many Australian bands in Europe?
When we started playing, there weren't any active Australian oi Labels so we thought it best to work with American and European labels.
At the moment - Stun Grenade Records is another Australian Streetpunk Label, its fairly new though. They have just released an Australian Oi! Compilation which we are on.
I think people like the Australian rock style. It's probably less polished and has a rock edge.
What female musicians could you mention on current oi!-scene?
There aren't many that I am aware of really. I guess Bel and Flea from the Opposition…
And perhaps in the rock /punk scene there is Amy - from Amyl and the Sniffers.
Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?
I do collect both. My CD collection is pretty old - I have more MP3s these days.
My Vinyl - I have super rare Australian Rock Albums like the Coloured Balls. I've bought a lot of my collection from friends that were selling their's or Vicious Sloth (A record store in Melbourne).
My most valuable records are the original pressings of Ball Power and the First Supper Last - from The Coloured Balls. They are one of my old time favourite bands. Get into them.
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?
I love the film. I'm really into arthouse films. I have never read the book.
What stereotypes about Russia and Russians do you know? Have you ever had face-to-face interaction with people from Russia? Do you know anything about Russian oi!-scene?
Haha - I'm not sure about stereotypes. I know a few people that have Russian Ancestry. It has always been a place that I wanted to visit and a language I'd love to learn to speak. Maybe one day I can visit your beautiful country.
My mate Jenny lived in Russia briefly and said that the scene was awesome. I would love to check it out one day.

Interview with EVA (Spain)

Hi, Eva! Tell please about yourself. Is it true that you was born in Spain? How many time do you live in France?
Hi I'm Eva, I was born in Valencia (Spain) 31 years ago. I'm a veterinarian doctor and I've been living and working in Paris for almost 8 years now
When and how did you decide to be a skinhead? How many girls are involved in activity on French oi!-scene? Have you or your friends ever been a victim of sexism on skinhead-scene?
I started to be interested about subcultures at 14 years old, the first time I listened to Spanish punk bands like Eskorbuto. When I grow up I continue to discover more music and being interested in other styles, not only 80s oi! but also all the mod culture. I doesn't tag myself as a skinhead girl but more like a hard modette.
We are a lot of girls into the scene but what I prefer about our scene nowadays is that men and woman are part of the same family and considered as equals. Personally I've never felt the sexism in the actual scene in France but more when I was younger and I was still living in Spain.
Please tell about Bastille Skinhead Crew. What are BSC members doing besides staging music

events? Can you tell about Paris all-girls DJ crew too?
The BSC is only a group of friends trying to have fun and keeping the local scene alive. Almost everyone has a normal work besides playing or organizing gigs.
About all girls DJ as I told before I'm not into this separation between girls and boys so when I organize my dj nights (Never On Sunday club) I invite people who have a good selection of 45s I don't care if they are male or female!
Is it hard to be only one girl in Squelette? Have you ever played in another bands?
It's not hard at all, I always feels like I'm with my family when we play with Squelette.
I had many other bands before, I play the bass since I'm 14 years old, but Squelette is the most relevant band I've ever played.
What the 80s-90s French bands and modern French bands had an impact on you as a musician? How do you think, what is the specificity of the French oi!-scene?
Of course the French bands from the 80s-90s influenced me and all the other members of the band (snix, l'infanterie sauvage...) But I'm very fan of all the 80's English scene not only oi! but also punk 77 and power pop...
I don't think there is a specificity of French oi scene, honestly I have friends from all over the world and I don't feel it's different in France... Maybe the only particular thing is that there is more bands who sing in French and not in English like in many other countries?
Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?
Yes I've been collecting records for more than 10 years now... I buy everywhere : discogs, ebay, shops or gigs...
I would say the most valuable is the The Crack original album.. Maybe because it's one of my favorite bands and I was honored to share the stage with them this year in Germany. I will never forget this gig!
What female musicians could you mention on current oi!-scene?
I'm happy that today it's not rare to find a lot of woman playing everywhere... To mention some few of them I would say my friend Nina from Bromure (we are also doing a new band together), Manon from "Tchernobyl" , Caro from "Lebel", Edlira from "Cran" or Inés the amazing guitar player of the Portuguese band "Falcata" .
In October Squelette is going to visit Russia at the first time. What expectations do you have? What stereotypes about Russia and Russians do you know? Do you know anything about Russian oi!-scene?
Yes we are all very excited about coming to your country! I would say my expectation is to stay alive after 5 shots of Vodka.
I don't like stereotypes, I'm happy to meet new people I don't care where are they from.
I only know about few actual Russian bands, Shaved heads and The zapoy! are really cool!!
I would be happy to discover more bands there.
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?
Of course, Im a fan of Stanley Kubrick so I would pick the movie.
Your wishes to all readers of this fanzine.
Thanks for thinking about me for this interview and thanks for reading!
Now come to our gig and let's have some party together!

Interview with MARIIA (Russia)

Hi! Tell please about yourself. How long have you associated yourself with the skinhead culture? What was influenced your decision to be a skinhead instead of a punk?
Mariia: Hi, I'm Maria Kiseleva from Vsevolozhsk city, Russia. Based in Berlin now. Started to listen punk around 13 yo, when I was 16 I met my first real punk and skins friends. Honestly it's the same scene for me, everyone is going to the same shows anyway. And skins who think they are too good to hand with punks just trying to seems better then they are, isn't ?
When and why did you decide to get a tattoo? Did you tattoo anything by oneself? Did you tattoo any bullshit to non-Russians in the "Russian style"? Tell please some funny or hard story that was happened during your tattoo tours.
Mariia: I decided to start tattooing when I was 23yo and it was way too much tattoos on my body. But I

was thinking few years because that times every second person was tattoo artist in Moscow and I didn't want to be another shitty one. But in one day I just started, my ex-boyfriend helped me a lot with that. I never did anything fir myself. In foreign countries I did some Russian criminal stuff, words "punks and skins" with Russian letters lol. The creepy story it is - I took a taxi in San Diego but Mexican grand pa didn't speak English and get lost. He drop me off at the gas station in the middle of night and I was missing my bus to San Francisco. So I was hitchhiking but no one didn't stop, then I came back to gas station and crying asked first random guy to drive me to the bus station where was my bus. So he was Russian and immediately helped me. Normally I trying to be maximum careful because I'm traveling alone.

I saw your 'A Clockwork Orange' tattoo flash. Do you like this piece? Do you like book or movie?

Mariia: Yes I have a flashes and did a lot of tattoos, but actually manager of the shop said we have to prepare clockwork flashes for walk ins day. I didn't read the book, movie it's alright.

What do people from another countries think about Russians at the simple level? What stereotypes about Russia are existing?

Mariia: Ppl think In Russia strong mans and we drink a lot of vodka I guess.

What festivals or gigs that you have visited outside Russia do you like the most?

Mariia: My favorite is Beer Beach and Chaos because it's vacation as festival, 2 in 1. Sea and stuff. Punk Rock Bowling because of pool parties, always so much fun. But it's too commercial, like MTV stile, you know. I prefer more local festivals.

What's about sexism in the skinhead scene? Is there any difference between Russia and the West in this matter? Have you personally ever been a victim of sexism?

Mariia: Yes, sexism are exist in scene, especially in Russia, some of my friends says straight - yes, I'm a sexist and also on a homophobe. Seems like in Europe every second girl play in the band but in Russia I would say guys didn't see you like a independent person, just gf of someone etc. It's still like you could wear a cool clothes but it's doesn't make you see out of the box.

What female musicians could you mention on current oi!-scene?

Mariia: Eva from Squelette, Deidre from Boweer 96, Jenny Woo, Fede just started new band Iradei. Actually now bunch of girls are playing in the bands. The girl drummer from NY inspired me also to play drums, so I'm just learning. Pity I don't remember her name.

Are you stay tuned for more news regarding Russian oi!/ punk scenes? What bands could you stand out?

Mariia: Actually I looking for the bands from Russia where friends of mine are playing. M XVI, Bolshaya Kruzhka, Sideburns are pretty cool

Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?

Mariia: Yes I do, buying mostly after the shows to support the band, but also like to check some record stores of course or second hands. The coolest one what I have it's probably first press of Misfits - Horror Business.

Your wishes to all readers of this fanzine.

Mariia: Stay true. Don't judge.

Interview with MONKEY (UK)

Hi! Please tell about yourself.

Monkey: I am from Essex, UK

When and how did you decide to be a skinhead? How many girls were involved in activity on oi!-scene then and how much are in scene now?

Monkey: Became a skin in 1988 age 15. Was only Skingirl my age in my town. I didn't go for Oi scene. I was in scooter scene. Not a scooterist anymore but follow ska and northern soul scene. There are lots of Skingirls in my town. The scene is very big here.

As I know you call yourself as "scooter skin". What do you mean by that?

Monkey: Scooter Skins are normal skinheads that own Vespas/Lambrettas and go to scooter rallies.

Tell about "Skinhead Girls" page on FB. Why did you decide to make it? How long have you been admin it?

Monkey: Started Skinhead Girls page in 2010 as a hobby.
England is a country with old football traditions. Do you support any team? Are you going on the terraces?
Monkey: I don't go to football anymore.
Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?
Monkey: Used to own a large record collection but it's all gone now. Don't collect records anymore.
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?
Monkey: Anthony Burgess was a talented writer and Stanley Kubrick did an excellent job on the movie. I like both.
Do you know anything about Russian oi!-scene? Have you ever had face-to-face interaction with people from Russia?
Monkey: No clue about Russian scene, I do not know any Russian Skinheads.
Your wishes to all readers of this fanzine.
Monkey: Keep the scene alive and welcome and educate the new youngsters. Guide them to our way of life!

Interview with ANTONELLA (Italy)

Hi, Antonella! I'm very glad that you agreed to answer my questions! How are you? Do you still associate yourself with the skinhead movement?
Antonella: I still have friends from the old days and i still listen to the music but I am not directly involved with anything now.
How many skinhead girls were in Italy in the 80s? How do you think, what the difference between those oldschool skingirls and skingirls from nowadays?
Antonella: During the 80's in Italy there was hardly any Skinhead girls about, no many places to go, was hard to play gigs.
I think in all bands you've played, you've been the only one girl. Is it hard for you?
Antonella: I suppose been a woman in a band is always harder! People will discriminate you cos you are a female and will never see your true potential as a musician. A lot of jealousy too which is very sad to see, to be honest i didn't care i just wanted to play music and that is what i did.
Now you are working in tattoo-studio. Why and when did you start to do it? Are music and tattoo your main activities at this moment?
Antonella: I always loved tattoos and the tattoo world, it has always been my dreams to be a tattoo artist all my life. So me and my husband Paul which is also the manager of AKK decided to open a tattoo studio: Kultklassictattoostudio and we love it!
Except from tattooing and music, we love the keep fit so we train every day.
Why "Antonella's Klasse Kriminale" name was changed to "AKK"? Tell about your creative plans. What's about the new release?
Antonella: Just thoughts AKK sounded better and shorter lol.
Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?
Antonella: I dont buy cd s i just go on youtube and listen to music. I used to buy records when i was young but I haven't done it for a long time.
What female musicians could you mention on current oi!-scene?
Antonella: I don't really follow anyone to be honest, I think the old scene was more a way of life then a fashion, today everything have to be politically correct and people lost the edge they had before.
You're also a mom. Do your children like oi! and punk music? Did you introduce them to skinhead culture?
Antonella: I have a son which is 11 now and stepchildren too . He likes to draw i think he could be a great tattoo artist one day!
Italy and England are countries with old football traditions and great achievements. Did you go on the terraces when you lived in Italy and do you do it now? Do you support any team?
Antonella: I went to a few football matches in my youth but i dont follow football at all.
What stereotypes about Russia and Russians do you know? Would you like to visit our

country?
Antonella: I would love to visit Russia I believe is a beautiful country and you have a great president.
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?
Antonella: I seen the film a few time and i love the clothing
Your wishes to all readers of this fanzine.
Antonella: Thank you so much for the interview, enjoy life and treasure the loyal and loving people around you, always be yourself.
Love, Antonella

Interview with ALISA (Belarus)

Hi! Tell please about yourself, what's your main job? When and how did you decide to be a skinhead?
Alisa: My name is Alice and I'm 29 years old. Can't believe that I'm almost 30. I'm from Minsk but I've been living in Moscow for a long time. Dammit, I'm telling like in one of the school topics in English))) There is nthing interesting happens at this stage of my life. I just sit at home and parent my son Fedor (he is a bit more than 1 year old), nostalgic for the old days, when "we could not sleep for ten days in a row" (c), I have no regrets (I can say that before Fedor came into my life, I managed to hell around and travel a lot).
According to this now I don't work, and the last place of my work was the administrator in the veterinary clinic.
In 2006-2007 I was very young and inexperienced, and I came into this subculture after I shaved my mohawk along with my "schoolmates" who were older by 2 years and had already graduated from school by that time. But, as you can see, I was sucked down. I was very impressed with the movie "This is England" and I shaved chelsea in the summer of 2007. The topic of my examination work on Global Art Culture + Computer Science was neither more nor less than "Skinheads". All teachers (not only the examiners and the headmaster) came running to view the video that I made (it includes personal photos from life, from gigs, pictures found on the Internet, episodes from "This is England" and all these were to the music of Toots and the Maytals, Stage Bottles and something else). They all loved me for some reason.
Have you or your friends ever been a victim of sexism on skinhead-scene? How would you describe the position of girls on the current Russian skinhead scene?
Alisa: No! Never! Friends? I asked around and they have never been too! Maybe because none of us are rabid feminists who would consider as sexist for a guy who buy to lady a beer. If someone met with it, please write to me. It will be very interesting if someone shares this experience. But I would be very surprised if these accusations are really justified. It's better to clear sexism issue with punks, they have a fat lot feminists.
One good man said about the situation of girls: "position of comfort-like hot cakes". Of course this isn't England, but isn't Germany either. All girls are cute, decent, stylish, well-groomed, popular. Of course there are girls of easy virtue, but from this status their popularity is not suffers, only reputation. I've met them, but I try to stay away, fortunately, there are only a few of them. Usually you can't talk with them even about music, all they're interesting in is a new subcultural dick.
Tell about festivals and gigs outside Russia that you have visited. Which one do you like the most? What bulge have Russian gigs and festivals on European ones? Are there any stereotypes about Russia and Russians that your foreigner friends have?
Alisa: My first foreign fest was "Back on the streets" (DE) in 2012. And here we go. It became almost the meaning of my life. Absolutely different atmosphere, completely different scale of events + I was happy to practice in English, which was stupidly forgotten after school but which was very quickly remembered as a result of communication with people from different parts of Europe. I had a great time with guys from France (Hard Times, Lion's Law) on this fest, with whom I came straight from Paris. It was very nice that both in Paris and at the fest all these guys were very friendly in regard to me, regardless of tons of booze. No one's ever molested me! (Note: heard about these guys a completely opposite opinion, perhaps the rule "as you present yourself, as communication goes" is working). They put me in their tent. Their girls are super! Back in Moscow I continued to communicate with many of them and shared music by mail. In the first night Jenny Woo's friend (also from Canada) gave me a lot

of beer. There were very much beer!!! And he was very surprised when I refused his offer to go with him. I guess he was surprised that girl could drink so much and say no. The next day he was very offended and did not approach me at all, because so much his money was wasted.
I almost burst into tears when I finally saw my lovely Evil Conduct. Templars were on top. 4 Promile were incredibly dull on stage.
When the fest was over my French friends went back to Paris. My next destination was Berlin. And I had no idea how to get there. I asked this question to orgs. Stobi from Martens Army said that he can help and took me to his car. During our way to Hanover we chatted and he presented me LP of his band. It turned out that he knew only one band from Russia - Purgen. In Hannover he put me on the next ride to Berlin. I was thrilled. There were so much extraordinary hospitality and support everywhere during my first trip. At that summer I went to Spirit Fest near Berlin, where I met wonderful people from Russia - Dima, Violetta, Ivan.
Another memorable fest is Rebellion (Blackpool, UK 2014). I get to the place with the guys who were carrying Cock Sparrer's merch for this fest through half of Europe. It was interesting to went on the ferry by right-hand traffic in France and to leave the ferry by left-hand traffic in UK.
I was impressed by the scale of the event. There were incredible count of stages and bands, that I want to see. The Last Resort, English Dogs, Bishops Green, Infa Riot, Street Dogs, Stiff Little Fingers, Argy Bargy, Control, Sity Saints, The Toasters, UK Subs, Peter & the TTB, Evil Conduct, Gimp Fist, Sick on the Bus, Roy Ellis, Jaya the Cat, Agnostic front, Old Firm Casuals, Runnin Riot. All THIS and much more on ONE FEST (+ a lot of merch, market stalls with jewelry and accessories, portable tattoo studios, literary evenings, acoustic scene) under one roof of the winter gardens of Blackpool. Highly recommended. There was one big minus: everything is very expensive. You should book a room in advance in one of the many cozy little hotels. It was my second trip in the UK. The weather is very important to me, I love the sun (even if it's heat wave).
Honestly I cannot find any advantages of Russian gigs. I can hang out with a lot of friends of mine here and there. Foreign fests have huge lineup and big scale of organisation.
Stereotypes??? There are that they can't drink down and fight us. All this was demonstrated in due time.

As I know you was involved in booking of some foreign bands in Russia. Tell about it. What difficulties did you run against? And how realistic is to arrange gig of your favorite band in Russia if you are not into tour booking agency?

Alisa: Alisa: I've made only one show in Moscow together with my husband Valery Tolsty. It was Martens Army supported by The Slurm, Criminal State, Nevsky Stompers, M-XVI. It was my first experience. I've lost a lot of nerve cells, not mentioning money. We also lost a lot of rubles, but I don't regret it. Everything was great, except for my fever, I've got during the stress.
We've received a lot of hatemail addressed to us from the ultra left-wing antifa cuckolds. Total ignore was the best solution. Unfortunately Tadeus (from Martens Army) could not make it to Moscow so he was replaced by Tim Steinford. So we've got Martens Army + Discharger in Moscow at once. People were happy to shout aloud together with Tim “Good night white pride, Good night left side”.
It was noticed before: the more you bring foreign bands, the less people come out. So, in nowadays, the really fine gigs is a recent thing to happen. In other words, it is real to make a show but a risk to lose your money is high. However it is getting better in relation to several good punk venues that we have got recently.
So I say hi to all the great bands who supported that great show: The Slurm, Criminal State, Nevsky Stompers, M-XVI.

What female musicians could you mention on current oi!-scene?

Alisa: Surely Jenny Woo.
Very love her, not much as musician but mostly as person. She is amazing girl with an endless energy. Due to the nature of her work, every few years she changes her place of residence. And everywhere(!) she knocks together a new band which quickly makes the running, goes to tours, releases albums etc. Miss you, Jenny!))
Diedre (Bovver 96). I like this band very much. Her vocal is super for my liking.
Nina (Bromure). Brazilian girl who're living in Paris.
Antonella (Antonella's Klasse Kriminale) is talented, pertinacious, very beautiful. Very hardworking.

Let's try to keep beauty and figure in such age!!! But I don't like her vocal, I like vocal in Brody Dalle style.

Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?

Alisa: YES! From time to time I try to enlarge both collections. Half of vinyl collection, if not more, I bought from Sasha The Worker (Street Influence). The rest was bought or exchanged for Russian records during my traveling in Europe. I bought CDs from The Worker too, or someone presented it to me. In Europe CD costs as LP! So it is not difficult to guess what I prefer.

Difficult question. The most valuable record for me? Split Nabat and Colonna Infame

You have a child. Are you going to introduce him to skinhead and punk cultures and music, take him to gigs when he grows up?

Alisa: We started introducing him to skinhead and punk cultures just about his birth. Besides classic music which is usually must-listen to babies we also put a lot of different music. Dad introduced him to bands like M-XVI, Criminal State, Nevsky Stompers. I - to Operace Artaban, Prolligans, Condemned 84, Stars and Stripes. Korol i Shut also takes place. Thanks to the wonderful Prints and Punks who made cool baby merch for Fedor (The Business, Noise, Made in Moscow, Criminal State , M-XVI). But now his favorite song is "Valera" of Serga band)))))) You should see how he dances to this song.

I'm not going to take my son to gigs. Only if he will be have a friend of the same age, but I'm not certain. It's too boring for a small child to hang out with adults, who sometimes are not quite adequate, for a few hours in closed space with very loud music. I think that it is harmful to the psyche of the child. But open-airs with tents, why not? That's different. By the way, now trips with kids to such events are in general use.

What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?

I like it. For certain I would rather the movie because the book includes too much brutal and unnecessary violence for my sensitive mind. The movie is somehow softer. And the ending allows for imagination: it is not clear what is worse - to remain a complete scoundrel or turn into a biorobot, who was instilled with an aversion to violence SO MUCH that he cannot even see naked girls.

Your wishes to all readers of this fanzine.

Stay true to yourself.

Interview with PRISCILA (Mexico)

Hi, Priscila! Please tell about yourself - where you live, what is your main job?

Priscila: Hello, my name is Priscila, I am 37 years old and I live in Guadalajara, the second most important city in Mexico.

I am single, passionate about music, reading, cinematography, craft beer and enjoy the simple opportunity to live. I work in an agency as a marketing director. I have a master's degree in online communication and that has made it easy to find good jobs although sometimes I have had to show my talent twice to get hired since I have many tattoos on my body and in my country it is still not well seen that companies employ people with body modifications. In this sense I feel proud to break stereotypes and that human resources managers understand that this lifestyle is not fought with my professional skills.

When and how did you decide to be a skinhead? How many girls are involved in activity on Mexican oi!-scene? Have you or your friends ever been a victim of sexism on skinhead-scene?

Priscila: As a teenager I had an unconventional interest in musical genres. Most of my friends at that time were ten years older than me, so I became interested in the Post Punk and New Wave of the eighties. Later I entered the world of Punk and Oi!, but it was nice to know several alternative scenes and know their methods and thoughts. There is a sociological part in me that wakes up every time I get involved in new circles, I like trying to understand their reasons behind an ideological position.

I have been a skinhead for more than a decade and I have lived with those on the left, the apolitical (which they mistakenly call "ambiguous" that may also be liberal or centralist) and those on the right. In these three areas there are quite active women, but especially those who have no interest in entering into conflicts of creed and rather support the scene from a more playful part playing music in vinyl or organizing events. A good friend has her Upset Clothing store that has achieved a lot of visibility internationally. If there is sexism, the situation is that it exists both with men towards women and

towards women of the same gender, sometimes they do not even support each other because of envy or misunderstandings. I personally just like to have fun, drink and dance... happy people don't speak badly about others. I have felt another kind of discrimination that hasn't had anything to do with macho stuff, rather than having a critical thought that some do not feel comfortable about, people usually don't like to be questioned about their ideas and for me, part of the beauty of existing is constantly asking myself the reasons for our actions and be able to discuss them.

What female musicians could you mention on current oi!-scene?

Priscila: The most recent thing I heard on VK that caught my attention was an Oi! Rock project from Lisbon, Portugal called Falcata, in which the guitarist, Inês, also supports with choirs. It is not very common to listen to Oi! bands in which women participate; however, I remark that the female presence can also be seen in other areas such as art, fashion design, being tattoo artists or DJs. The aesthetics of skinbyrds are really beautiful and they always add with their courage, their love, their pride and their courage.

Please tell about Mexican oi!-scene. I heard about cancellation of Templars gig in Mexico this March. How often such situations take place?

Priscila: The scene in Mexico is very polarized, as I have lived it, since I am not antifa (I am not against them either, nor in favor of the neo-Nazis) it is difficult to stay in the middle. I understand the positive and negative points of each vision. There is a lot of intolerance between both sides that has to do with political, religious ideas and even for the sports teams they support. Many are considered a kind of "Police of the Oi!", who tell you what music is and which is not allowed to hear if you are a left or right skinhead that just what happened with The Templars, being blindly considered by some as a fascist band generated a lot of controversy about it. The good thing was that the promoter had enough criteria to continue with the project and the event was a success. In recent years many international bands of Oi! they have played in Mexico, including R.A.C. groups in private concerts.

Do you collect records on CD or vinyl? If yes, where are you usually buy it? What record is the most valuable for you?

Priscila: On weekends I tend to be a music selector at some parties or bars I play music from my computer, I call myself Byrd Trouble (I'm on Instagram as @byrd__trouble). I had to make that decision as the money from my job was going to be invested on vinyl/CD's or in my passion for traveling, so I opted for the second; however, I constantly try to keep myself informed of new musical releases and that is why I opened VK (https://vk.com/byrdtrouble) because it is a very interesting forum to meet new bands that are not normally promoted in my country.

Are there any stereotypes about Russia and Russians in Mexico? Have you ever been in Russia or would you like to visit it?

Priscila: I was in Russia in May of this year, I visited Moscow and St. Petersburg and my perception about your country and its people was quite favorable. They are polite, attractive and intelligent, and I could finally see the famous gopniks, which in Mexico call us a lot of attention because here we also have our street drunkards.

The most memorable thing was to visit what I consider is one of the most impressive museums I have ever visited, the Museum of the Great Patriotic War and on the other hand, finally try an Imperial Russian Stout in it home country. Also having had the opportunity to be in the Victory Day Parade and talk with veterans and with many families who lived in the Soviet Union.

The stereotype we have in Mexico of the Russians is that they are drunk, strong, they like guns and to ride bears, hahahaha, and that the women are beautiful. For many years I was very curious to go to Russia, I am fascinated about the anthems of the Red Army, also in my family we really like its history and literature and one of my mom's favorite authors is Dostoyevski so, from a young age I am familiar with the great Russian writers, cradle in addition to important founding ideologies of communism and anarchism.

Russia is a country with national pride; adversities have passed and you are still standing. If you can enjoy your freedom, even with their defects and injustices, it is due in large measure to that great triumph to the lives of millions of heroes who fought not only for your homeland but for the hope of what they considered would be a better world.

A Russian friend once told me that "Russia is sad songs and vodka", and I think that too, lately I've been interested in Soviet Rock bands like Kino and there is certainly an air of nostalgia that I've always

considered radiating in his music, in the films of Eisenstein or in the art of constructivism.

Do you know anything about Russian oi!-scene?

Priscila: When I visited Russia met many skinheads with whom I had previously only spoken through social networks. They were very kind to me, I even went to an essay of The Skatholics and when I returned to Mexico my friends from Доска почёта dedicated a song to me by video. As for bands I already knew The Zapoy! due to his musical relationship with Stomper 98 and in VK I have heard many more, both from Oi! as from R.A.C. I know that in Russia there is a very strong scene on both sides, many radical clashes between neo-Nazi and antifas skinheads that have even unfortunately come to murder.

You are follower of FC Tambov in Russian social network. Do you really like this club? Are you going on the terraces in your hometown? Did you look to Mexico at the World Cup 2018?

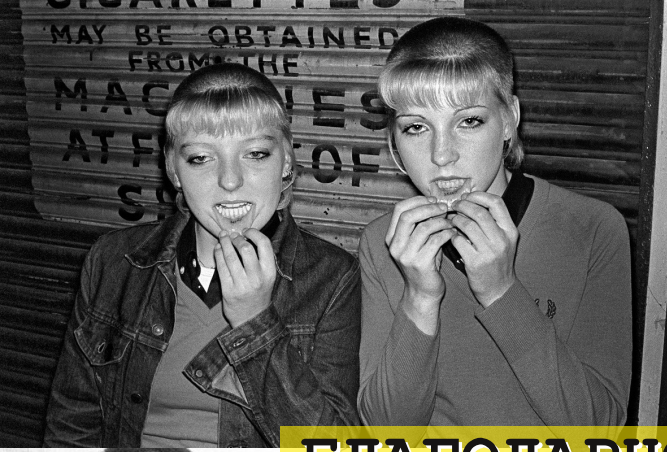
Priscila: A friend of Tambov told me about his football team and I wanted to follow it to see how people, fans and even detractors interacted, and from a marketing point to see how they promoted his team and what differences he found in business management compared to my home team. I love football, it is my favorite sport, both playing it and following it. I am constantly going to the stadium to support a Guadalajara team called Atlas. Its history is quite tragic: it has been 103 years since its foundation in 1916 and they have only won a championship in 1951; sometimes I think that there are people who have already died without ever seeing them champions. Every year I see the Soccer World Cup, in fact in 2018 it was in Russia and there were very funny anecdotes of Mexican fans, it is part of our folklore, supporting the national team and laughing at the adventures of the fans: like the one who cheated last year to his wife with a Russian and was news in national television or in South Africa another Mexican was arrested when he tried to put a charro hat and a jorongo to a statue of Nelson Mandela, but I think the worst of all was the one who was drunk urinated and he extinguished the Eternal Flame at the foot of the Arc de Triomphe, in Paris. I think we have the most drunken and funny soccer fans of all.

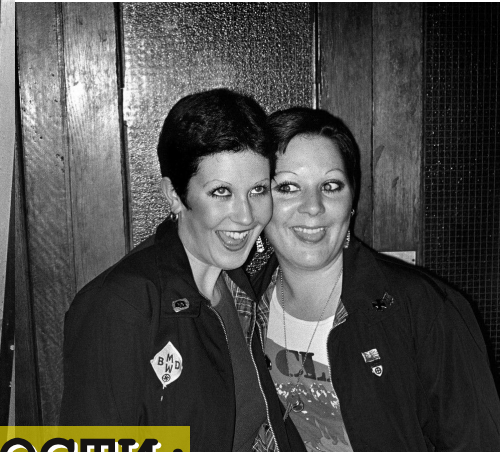
What do you think about 'A Clockwork Orange'? Do you like book or movie?

Priscila: Without a doubt it is a film that marked a milestone in our culture as skinheads for showing not only a visual aesthetic that prevails to our date (with bands like Major Accident) but also for being a satire of authoritarianism and manipulation, of how we are certainly robotic “mechanical oranges” willing to be subjected through the legitimate behaviorism of true violence, that is, that which starts from the nuclei of power and that surprisingly is socially accepted, allowed. I have seen both the Kubrick movie and in high school I read the homonymous book of Burgess since I have always been very interested in dystopian novels wondering the same get: what is now, in this reality, the Ludovico treatment with which they pretend submit us?

Your wishes to all readers of this fanzine.

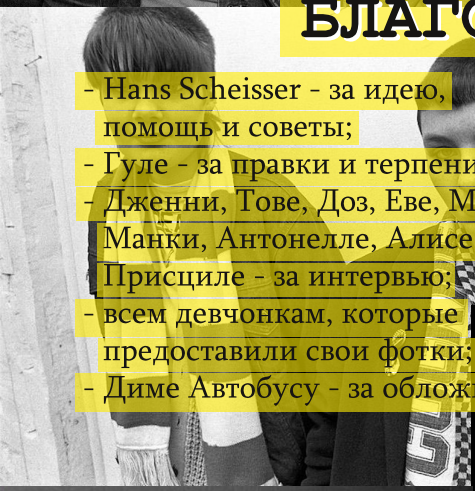
Priscila: Stay strong, united, leave ideological differences on one side, the enemy is much higher than what they wanted us to believe. The left and right wings are just a distraction to blur the true social problems, there were already heroes who died in the name of both ideologies and there they are made ashes, it is time for us to wake up as a society. We are skinheads and we must be together. Greetings from Mexico. Oi!

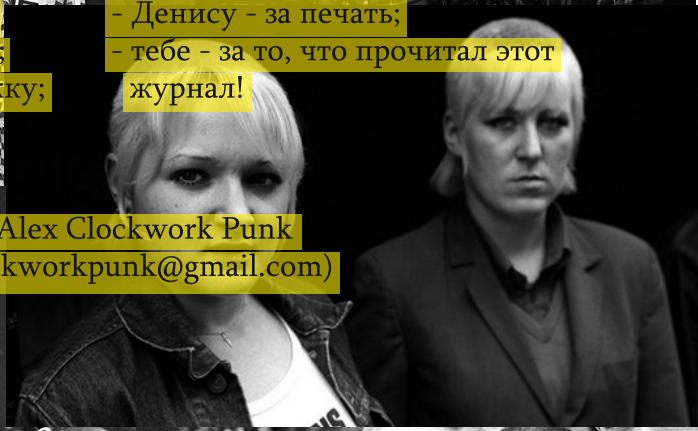




БЛАГОДАРНОСТИ:

- Hans Scheisser - за идею, помощь и советы;
- Гуле - за правки и терпение;
- Дженни, Тове, Доз, Еве, Маше, Манки, Антонелле, Алисе и Присциле - за интервью;
- всем девчонкам, которые предоставили свои фотки;
- Диме Автобусу - за обложку;
- Mick Lambrou - за задник;
- Игорю Хапкову - за фото;
- админам пабликов Oi! The Germany и České Oi!;
- Moloko.Plus и Patty Smith - за тексты песен;
- Денису - за печать;
- тебе - за то, что прочитал этот журнал!





текст: Alex Clockwork Punk
(alex.clockworkpunk@gmail.com)

2019